

PRAGUE OPEN 2012

Další z „trojlístku“ světových OPEN soutěží WDSF pořádaných v ČR máme tedy za sebou. Prague Open se konala 8. a 9. září 2012 v Aréně Sparta Podvinný mlýn a ukázala, stejně jako jarní Brno Open a pevně věřím i brzo následující Ostrava Czech Dance Open, že Češi takovéto soutěže opravdu „suprově“ uspořádat dovedou. Záštitu nad touto jednou ze tří vrcholných akcí mezinárodního tanečního sportu převzal sám primátor hlavního města Prahy Doc. MUDr. Bohuslav Svoboda CSC. Pan primátor ve své zdravotní otištěné v programu připomněl, že právě v Praze byla v roce 1935 založena mezinárodní organizace, coby předchůdce dnešní WDSF. Organizátor soutěží Český svaz tanečního sportu pověřil uspořádáním Studio Bohemia (pan Jiří Ševčík), Agenturu Dance (pan Dobromil Nováček) a STK Praha (pan Jiří Pixa).

Vedoucím soutěže byl pan Pavel Kojetín. Předsedou poroty pak bývalý prezident ČSTS ing Petr Odstrčil a řízení týmu sčítatelů se ujal sám úřadující viceprezident svazu pan ing. Leoš Siegel. Paní ing. Eva Bartuňková (nedávno zvolená prezidentka ČSTS) se společně s Mgr. Viktorem Jančem postarala o znalé, poutavé a vícejazyčné průvodní slovo napínavých soutěží v deseti věkových kategoriích. Inspirativní hudební doprovod zajistila TŠ Zita.

Než se pustím do kritiky soutěží, sluší se vyjmenovat sponzory: E Skupina ČEZ, Czech Tourism, Kapsch, RWE, AŽD Praha, Pragoplyn a.s., Cool, Clarion Congress Hotel Prague, LÓREAL Paris Professionnel, Lebeděv, Chytrá žena, Tiskárna PALETA a GASTROCENTRUM POSFORM s.r.o., jako poděkování za jejich podporu!

Sobotní dopoledne nezačalo zrovna nejlépe pro naše barvy: V soutěžích **Juniorů I a II** ve **standardních tancích** se nepodařilo navázat na dřívější úspěchy našich mladičkových i mladých, kteří ale už odrostli do dospělosti anebo toho i nechali. Poznamenáno touto skutečností bylo i pozdější (odpolední) klání **Mládeže** ve **standardu**. Ani jediný pár z Čech se tu v **JI, JII** a **Youth** nedostal do finále. Ve **dvojkách** z toho dokonce nebylo ani semifinále. Domnívám se sice, že David Felcman a Kateřina Mičová se o semi připravili nevydařeným Floorcraftem a zbytečnými „příhodami“ (jednou dostala partnerka „na voko“ a příště ztratila botu...). Nicméně 13.místo nebylo v dané konkurenci příliš lichotivé. V **jednotkách** se do semifinále probojovaly dva naše páry. Matěj Butula a Anna Starečková byli 9., i když si myslím, že jsem je viděl tančit už mnohokrát lépe. Štěpán Hartman se Sanelou Los Chovancovou (11). se ale určitě v mnohém oproti Mistrovství ČR či Stuttgartu zlepšili. Naši v **Mládeži (Youth) Standard**: 10. Jiří Vala – Aneta Krejčí, 11. Jiří Gross – Tereza Šimáčková. Z výsledkový protokolu se zdá, že bezpečný náskok Jiřího s Anetou na MČR a dalších soutěžích (třeba Liga) před Jiřím s Terezou je pryč (Pr.O.: na tance 2,5:2,5 na kříže 15:14). Oba páry by však měly svůj tanec celkově „prohloubit“. Vala měl příliš mělký hlavně Waltz, Gross zase přespříliš mělký Slowfox (i přes skutečnost, že mělká prodlužovaná vlna je Slowfoxu vlastní).

Finálová kola všech výše uvedených soutěží ovládly páry Pobaltských republik, Ruska, Polska a v Juniorech II i Rumunska (bilancování):

Junioři I STT: 1. Kacper Czajka – Oliwia Drozd (Polsko). Styl tohoto páru nebyl tak stoprocentně dle mých představ, ale ostatní pokryl mohutným pohybem. 2. Mamertas Lozys – Ska Svajone Jazilionyte (Litva). I když byli ve finále nejmenší, měli dokonalý styl, vzhled championů a kontrovaný swing.

3. Vladislav Pecen – Adrija Andruskevica (Lotyšsko). Kdyby ruský pár č.19 ve finále nepolevil, byli by asi těžko třetí. Nebyli tak přirození.

Junioři II STT: 1. Werner Robert Laaneots – Laura Lisa Lahmus (Estonsko). Velmi vyzrálý pár, který se pohyboval v moderním shapingu dospělých. 2. Paul Rednic – Iulia Topan (Rumunsko). Velmi dobrý pár, stavící na solidních základech. 3. Mateusz Brzozowski – Justyna Mozdzonek (Polsko). Na rozdíl od vítězů jednotek mi byl jejich styl blízký. Poláci obvykle mají dobrý styl.

Youth STT: 1. Dominikas Grankas – Kotryna Petrosiute (Litva). Kvalita velice dynamického pohybu byla oceněna i v kategorii dospělých postupem do čtyřřadvacítky 2. Vilius Lakas – Gabriele Siriunaite (Litva). Na tomto místě bych mohl klidně opsat předcházející kritiku, protože v dospělých byli také jen o místečko horší než Grankas s Petrosiute. 3. Gleb Moliy – Natalia Kuzněcovova (Rusko). Úroveň ruských párů není třeba nějak zvlášť zdůrazňovat, svým choreograficky velmi zajímavým tancem jen o bodík za druhými.

Podstatně lépe, ba co víc, vůbec nejlépe ze všech vypsanych kategorií se dařilo našim **Seniorům I** ve **Standardních tancích**. Mistři světa Tassilo Lax se Sabine Lax (prvý německý pár) neměli v jejich soutěži den (formu a jistotu) a bylo jen škoda, že si většina porotců netroufla tento fakt zohlednit. Naše páry naopak tančily velmi dobře a byli ve finále dokonce tři (ve finále MS byly dva). Zdeněk Příbyl a Lenka Příbylová se mohli pochlubit měkkým atraktivním pohybem a Petr Palát s Hanou Palátovou stabilitou i jistotou (svorně se s Příbylovými rozdělili o vítězství ve Valčíku). Další naši Miroslav Šerák a Lenka Šeráková nebyli ve finále jen do počtu a svojí přesvědčivostí tu porazili velmi dobrý italský pár. Druhý německý pár byl ale nad jejich síly.

Konečné pořadí: 1. Tassilo Lax – Sabine Lax (Německo). 2. Zdeněk Příbyl – Lenka Příbylová (ČR) 3. Petr Palát – Hana Palátová (ČR)...5. Miroslav Šerák – Lenka Šeráková (ČR)...

„Blýskání na časy“ se možná povedlo v kategorii **Latina Dospělých**. Naši nejlepší reprezentanti Filip Karásek a Sabina Pišková se protančili až do finále a Jan Dvořáček s Libuší Chytkovou byli 13. Nepřehlédnutelné je také 15. – 16. místo českého páru Lukáš Bartuněk – Kateřina Hrstková v dané konkurenci 116 párů. Filip a Sabina dokonce v Rumbě porazili vítěze Rising Stars ve Stuttgartu z Rumunska. Bylo vidět, že když jsou odvážní, zvládají dobře mechaniku a začínají se již obracet k emocionálnímu procítění. Zdá se, že do závěrečného kola jim pomohla i jistá zjevově charizmatická složka vystoupení a vydatná podpora diváků. Za povšimnutí stojí i fakt, že Jan a Libuše i Lukáš s Kateřinou svým výborným výkonem předčili, mimo jiné, také vynikající estonský pár Konstantin Gorodilov – Dominika Bergmannová (velmi úspěšní ve Stuttgartu).

Bilancování: 1. Timur Imametdinov – Ekaterina Nikolaeva (Rusko). Velmi zdatní a obratní tanečníci, kteří ovládají chytré choreografie k prezentaci jejich předností. 2. Andrea De Angelis – Frederikke Nordgaard (Dánsko). Pevní, ale zároveň pružní a živí. 3. Damir Haluzan – Anna Mashchyts (Slovinsko) Pracují s hudbou velmi polyrytmicky v celém těle. 4. Roman Gerbey – Vera Bondareva (Ukrajina). Dobře propracované klasické styly jednotlivých tanců. 5. Alexandru Ion – Anna Maria Dinu Nedelea (Rumunsko) V jejich neustále plně nasazeném tempu je cosi neúnavného. 6. Filip Karásek a Sabina Pišková (ČR). K jejich výkonu bylo již řečeno vše a věříme, že konečně „vystoupili ze svého stínu“ (což se ve Stuttgartu ještě nepodařilo).

Rozhodně radostnější pohled než v sobotu dopoledne se nám naskytl nedělního rána při **latinských soutěžích juniorů I a II**. V **jedničkách** jsme byli potěšeni finálovou účastí a vystoupením páru Alexander Kalist – Karolina Kouřilová z ČR. Dvojnásobná spokojenost nás čekala při vyhlášení finále **dvojek**. Závěrečného kola se zúčastnily hned dva páry České republiky Dan Šrámek – Barbora Horáková a Nikolas Novák – Klára Adamová. Ani v jedné kategorii z toho sice nebyla kýžená „bedna“ (první tři medailová umístění), ale čtvrté „fleký“ se také počítají, zvláště když byly dosaženy velmi dobrými výkony. Alexander a Karolina (čtvrtí v **J I**) mají smysl pro tzv. klidnou rychlost. Dan a Barbora (čtvrtí v **JII**) ukázali, že dovedou upoutat pozornost, což se jim třeba ve Stuttgartu vůbec nedařilo. Nikolas s Klárou, ve finále **JII** nakonec pátí, sice tančili velice disciplinovaně, ale někdy jim to až ubíralo na volnosti (svobodě) pohybu. Ale důležité je, že ve finále porazili jednu velmi dobrou rumunskou dvojici a jeden dobře zapsaný chorvatský pár. **Mládež v LAT** však pokračovala (až odpoledne) ve stejném duchu jako v sobotu. Mistři republiky sic tuto kategorii netančili, ale rozhodně více se čekalo od Jiřího Valy a Anety Krejčí. Jejich „matná“ latina byla však odsouzena až k 17.místu a dala úplně zapomenout třeba na celkem vyrovnaný souboj o titul v lednu. Ještě 4 české dvojice byly před nimi. Nejlepší z nich Jiří Gross a Tereza Šimáčková uzavřeli semifinále. Podali kompaktní výkon s dobrými charakteristikami, ale lepší než 12.místo nevytěžili.

Celkové bilancování:

Junior I LAT: 1. Mamertas Lozys – Jazilionyte Skaiste Svajone (Litva). Tentokrát se jejich pěný vzhled, jistota a čistota prosadily naplno. Příkladný pár! 2. Kacper Czajka – Oliwia Drozd (Polsko). Jejich latina mi už „seděla“, protože byla založena na vkusném rozvoji základů. 3. Bogdan Panyukov – Alexandra Krivushkova (Rusko). To byl ten již zmíněný pár č.19 ze standardu (v LAT měl č.21). Tentokrát nevypadal v závěru vyčerpaně a jeho zdravý přístup i přirozenost se prosadila lépe. 4. Alexander Kalist – Karolina Kouřilová (ČR).... V semifinále ještě dva české páry Matyáš Adamec – Natálie Otáhalová a Jan Karban – Anna Riebauerová, které podaly relativně uspokojivý výkon.

Junior II LAT: 1. Mateusz Brzozowski – Justyna Mozdzonek (Polsko). Kdyby se posuzovala všestrannost (součet STT + LAT), byl by to nejvýše ceněný pár této věkové kategorie. V latině velice nápadný a silný (strong). 2. Ilya Golovchenko – Kristina Bogoslavskaya (Rusko). Také oni nejsou, jak se zdálo, ještě specialisty, ale zdáli se v latině silnější a zkušenější. 3. Dmitry Erofeev – Elizaveta Kaigorodova (Rusko). V součtu nejvyrovnanější, v kompaktní latině o pouhé místo lepší. 4. Dan Šrámek – Barbora Horáková (ČR). 5. Nikolas Novák – Klára Adamová (ČR). Oba naše páry jsou na latinu už specializovány!!!!

Youth LAT: 1. Anton Lam-Viri Anna Ilina (Rusko). O poznání horší standard (v sobotu 13.), ale suverénní seběvědomé podání vítězné latiny svědčí jasně o koncentraci páru na tuto skupinu. 2. Marius Valcu – Diana Cojocar (Moldávie). Z absence ve STT usuzuji na specialisty. Přesto na Rusy neměli nárok a třetí, asi také specialisté, jim zle „zatápěli“. 3. Edgar Sztuce Vel Stuzmania – Justyna Barycka (Polsko). Na druhém a třetím páru se mi nejvíce líbil pěkně dynamický pohyb. V tom si byli značně podobní.

A opět naše síla posledních let Senioři. Tentokrát **Senioři II Standardní tance**. Sice přesvědčivě vyhráli Italové Carlo Vilmer Righero a Manuela Traversi. Vícemistři světa by svůj moderní styl asi dobře „prodali“ i v jedničkách, ale Finové Jouko Leppala s Heljou Leppala, finalisté MS, měli velké štěstí, že nepropásli druhé místo s našimi Josefem Stehlíkem a Evou Stehlíkovou (třetí). Jedna jediná o stupínek lepší známka ve valčíku by k tomu stačila, protože druhé místa Josefa a Evy ve Slowfoxu

a Quickstepu byla jasná. Tyto tance tančili ve velkém neúnavném duchu. Všechny zmíněné páry včetně čtvrtých Rusů, Olkov – Belyaeva (také finalisté MS), předváděli velice mladý tanec.

Celkové pořadí je z předchozího více než jasné (ale bilanci si neodpustím):

1. Carlo Vilmer Righero – Manuela Traversi (Itálie) 2. Jouko Leppala - Helja Leppala (Finsko) 3. Josef Stehlík - Eva Stehlíková (ČR).....

Není pochyb o tom, že absolutním vrcholem dvoudenního programu Prague Open byl **WDSF World Open Standard dospělých**. Z první čtyřladvacítky na GOC ve Stuttgartu bylo na staru 10 párů včetně úřadujících mistrů světa a druhých vicemistrů světa. Martin Dvořák se Zuzanou Šilhánovou byl ve Stuttgartu na 19. – 20. místě a z párů, které byly na World Open Dospělých před ním startovalo v Praze sedm dvojic. Martin se Zuzanou však zabojovali a skončili na pražském WO Dospělých, celkově pátí. Mnohé páry, když zabojují, ztrácejí přehled i kontrolu a končí to většinou špatně. Naš nejlepší pár však soustředěným a brilantním výkonem přesvědčil, že to skutečné nej má teprve před sebou. Gratulujeme! Za pozornost stojí i skutečnost, že druhým našim nejlepším párem byl v Praze Michal Mládek s Marikou Kasalovou (25. místo málo za postupem výš). Oproti Brno Open a Stuttgartu zaznamenali znatelné technické i výrazové zlepšení. Naši vicemistři Martin Houška a Andrea Třeštíková si vytančili 33. pořadí, takže tak napůl naši, Konstantin Gorodilov - Dominika Bergmannová, pár momentálně reprezentující Estonsko, skončili ještě pár míst před nimi. Škoda, že ve finále (totéž se odehrávalo i v latině) nemohlo, díky nebezpečí rušení nočního klidu po 22.té hodině, dojít k sólovým vystoupením ve vylosovaných tancích. Chtěl bych se ale ještě dotknout jedné zajímavé skutečnosti: V kole zvaném Redance uvízlo čtyřicet párů. Z tohoto množství byl jen jeden zahraniční pár (z Francie), ostatní byly z České republiky a některé tančily velmi špatně. Nechci nikoho zrazovat od účasti. Hojná účast je základem preferencí takovýchto turnajů (za to vám patří dík), ale prosím, připravte se na to se svými trenéry lépe!!! To však neplatí jen pro posledních 40!!!! Párů tu bylo 120!

Na závěr kritických slov o WO tedy zase bilance: 1. Emanuel Valeri – Tania Kehlet (Dánsko). Mistři světa nenechali nikoho na pochybách o jasném prvenství. Užívali si soutěže „plnými doušky“ muzikálních prožitků a technických dovedností. 2. Simone Segatori - Annette Sudol (Německo). Měkký lehoučký pohyb nepostrádal dynamiku a zajímavost. 3. Evaldas Sodejka – Ieva Zukauskaitė (Litva). Příkladný swing a vkus při tvarování. 4. Daniil Ulanov – Irina Gogoladze (Rusko). Kdyby partner nepřeháněl strečink a extenze, měl by šanci třetí porazit. Takhle se však této příležitosti zbavoval. 5. Martin Dvořák – Zuzana Šilhánová (ČR) O nich bylo již vše řečeno. 3. Anton Skuratov – Alena Uehlin (Německo). Ve Stuttgartu dokonce v semifinále. Tančí vše velice poctivě a naprosto nenapadnutelně.

Mezinárodní porota, včetně chairmana byla dvacetičlenná. Bylo v ní několik hodně zvučných (hvězdných) jmen. Např. Holger Nitsche, Lasse Oedegaard, Bo Loft Jensen, Geir Bakke, William Pino (ten byl v Praze a možná i v ČR vůbec poprvé) a další. Ač to není vždy standardní, všechny soutěže zahrnuté do světového ranklistu, soudcovalo 13 porotců. To zajišťovalo opravdu nejvyšší možnou objektivitu!

Po Prague Open proběhla ještě jedna významná akce – Soustředění reprezentantů České Republiky s významnými zahraničními trenéry Lasse Oedegaardem (standard) a Holgerem Nitschem (latina).

Myslím, že oni si dobře všimli, co našim tanečníkům schází a pracovali, jak individuálně, tak společně, na procesech zlepšení vystupování našinců na vrcholných soutěžích. Soustředění proběhlo v Dance Hallu Na Strži Praha 4 a to ve dnech 10. až 11. září 2012 a bylo velice prospěšné.

Ing. Zdeněk Landsfeld