

**Otázky a odpovědi (TFF)**

1	OZ	Obecné znalosti	1.	Za počátek celostátně organizovaného soutěžního tance v ČR se považuje: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) založení Československého amatérského tanečního svazu - ČsATS (Praha, 26.6.1926)</li> <li>b) založení Amatérského tanečního klubu - ATK (Praha, 17.9.1923)</li> <li>c) založení Českého svazu amatérského společenského tance - ČSAST (Pardubice, 27.3.1971)</li> </ul>
2			2.	Předchůdcem ČSTS byl <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Český svaz amatérského společenského tance</li> <li>b) Česká taneční unie</li> <li>c) Českomoravský svaz amatérských tanečníků</li> </ul>
3			3.	ČSTS byl přijat do ČOV v roce <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 1997</li> <li>b) 2000</li> <li>c) 1990</li> </ul>
4			4.	Vývoj mezinárodního prostředí tanečního sportu je tvořen těmito milníky: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) založení FIDA (Praha, 1935) - obnovení FIDA (1956) - ICAD (1957) - IDSF (1990) - WDSF (2011)</li> <li>b) založení ISTD (Londýn, 1924) - BDF (1946) - ICBD (1956) - WSPD (2005)</li> <li>c) založení FIDA (Paříž, 1905) - obnovení FIDA (1920) - FIBDT (1945) - BDFI (1968)</li> </ul>
5			5.	Způsob získávání licencí řeší <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Kvalifikační řád ČSTS</li> <li>b) u licencí porotců a trenérů Kvalifikační řád ČSTS a u licencí funkcionářů Soutěžní řád ČSTS</li> <li>c) Soutěžní řád ČSTS</li> </ul>
6			6.	Jmenování porotců pro MČR a WDSF řeší <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Kvalifikační řád ČSTS - příloha KP08 Porotci pro MČR a WDSF</li> <li>b) Soutěžní řád ČSTS - příloha SC01 Tvoření porot pro MČR a TL</li> <li>c) porotce WDSF: Kvalifikační řád ČSTS - příloha KP08 Porotci pro WDSF; ostatní porotce: Soutěžní řád ČSTS</li> </ul>
7			7.	Aktivní tanečníci třídy M s platnou licencí porotce mohou hodnotit soutěže <ul style="list-style-type: none"> <li>a) TPV a soutěže tříd E a D</li> <li>b) TPV a soutěže tříd E, D a C</li> <li>c) TPV a soutěže tříd E</li> </ul>
8			8.	Aktivní tanečníci třídy Profesionálové s platnou licencí porotce mohou hodnotit <ul style="list-style-type: none"> <li>a) kromě soutěží své třídy všechny soutěže tříd, na které mají platnou licenci porotce</li> <li>b) všechny soutěže tříd, na které mají platnou licenci porotce</li> <li>c) jen soutěže TPV a tříd D - B</li> </ul>
9			9.	Porotce nesmí hodnotit soutěže <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ve kterých je mezi soutěžícími nebo v porotě blízká osoba (def dle SR §13.7)</li> <li>b) ve kterých je mezi soutěžícími blízká osoba (def dle SR §13.7)</li> <li>c) ve kterých je mezi soutěžícími nebo v porotě jeho rodinný příslušník</li> </ul>
10			10.	Pokud je pro soutěž použita funkce komisaře katalogu figur (KKF), porotce <ul style="list-style-type: none"> <li>a) hodnotí nedodržení tanečního repertoáru strejně, jako když funkce KKF není použita.</li> <li>b) nemusí hodnotit nedodržení tanečního repertoáru.</li> <li>c) hodnotí nedodržení tanečního repertoáru pouze ve soutěžích TPV.</li> </ul>
11	EK	Etický kodex	1.	Normy Etického kodexu ČSTS <ul style="list-style-type: none"> <li>a) platí pro všechny porotce, kterým byla udělena licence ČSTS i pro stínové porotce</li> <li>b) platí pro všechny porotce s výjimkou porotců na soutěžích TPV</li> <li>c) platí pro všechny porotce na soutěžích WDSF pořádaných v ČR</li> </ul>
12			2.	V rámci poroty jedné soutěže nemohou být porotci, kteří v minulosti <ul style="list-style-type: none"> <li>a) tvořili taneční partnerský vztah a zároveň vykonávají společnou trenérskou činnost v rámci jednoho tanečního klubu</li> <li>b) byli členy stejného tanečního klubu jako jsou v současnosti</li> <li>c) tvořili taneční pár úrovně A - M (v kategorii Dospělí)</li> </ul>
13			3.	Sledovat dodržování Etického kodexu porotci je na soutěži <ul style="list-style-type: none"> <li>a) povinností odborného dozoru a právem VpP, VpS a členův Komise rozhodčích</li> <li>b) povinností vedoucího soutěže a odborného dozoru. Pokud je na soutěži přítomen prezident či VpS je to i jejich povinnost.</li> <li>c) povinností odborného dozoru a právem schvalovatele propozic.</li> </ul>
14			4.	Povinností porotce je <ul style="list-style-type: none"> <li>a) dostavit se na soutěž včas a v dobré fyzické a psychické kondici</li> <li>b) dostavit se na soutěž minimálně 15 minut před zahájením porady poroty a oznámit vedoucímu soutěže možná zdravotní rizika</li> <li>c) oznámit vedoucímu soutěže svůj přesný čas příjezdu</li> </ul>
15			5.	Porotce musí hodnotit <ul style="list-style-type: none"> <li>a) nezávisle a nesmí porovnávat své hodnocení s hodnocením ostatních porotců</li> <li>b) dle vlastního názoru, ale musí zohlednit připomínky odborného dozoru</li> <li>c) s respektem k názorům zkušenějších porotců na soutěži</li> </ul>
16			6.	Porotce <ul style="list-style-type: none"> <li>a) se nesmí nijak snažit ovlivnit nebo zastrašovat jiné členy poroty</li> <li>b) může požádat ostatní členy poroty o respektování zdravotních či jiných problémů konkrétních soutěžících párů</li> <li>c) může upozornit ostatní porotce na předchozí dobré výsledky konkrétních soutěžících párů</li> </ul>
17			7.	Porotce při celé soutěžní akci: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) nesmí mluvit o soutěžících párech a jejich výkonech s ostatními porotci, je však povinnen vysvětlit své hodnocení odbornému dozoru</li> <li>b) není povinen komukoliv vysvětlovat své hodnocení</li> <li>c) může požadovat po ostatních porotcích vysvětlení jejich hodnocení</li> </ul>
18			8.	Porotce smí při účasti v porotě soutěže používat mobilní telefon <ul style="list-style-type: none"> <li>a) jen v době kdy nehodnotí a kdy není u tanečního parketu</li> <li>b) jen k předávání sms zpráv</li> <li>c) jen k fotografování či natáčení</li> </ul>
19			9.	Porotce během soutěže <ul style="list-style-type: none"> <li>a) se nesmí bavit s diváky, soutěžícími páry a jejich trenéry</li> <li>b) může pouze poskytnout rady trenérům soutěžících párů</li> <li>c) může požádat trenéry párů, kteří nedodržují základní repertoár o změnu choreografie jejich párů</li> </ul>
20			10.	Antidopingová pravidla se vztahují také na <ul style="list-style-type: none"> <li>a) porotce</li> <li>b) rodiče sportovců</li> <li>c) doprovod sportovců</li> </ul>

### Otázky a odpovědi (TFF)

21	TP	Technická pravidla	1.	Chyby páru při nástupu a odchodu, případně při představování
			a)	nesmí ovlivnit hodnocení.
			b)	musí porotce hodnotit záporně
			c)	může porotce hodnotit záporně
22			2.	Porotce začíná hodnotit taneční pár
			a)	od začátku tanečního pohybu, po vžití se do hudby.
			b)	od začátku hrané skladby. Demonstrační zahájení nejsou povolena.
			c)	od zaujmutí tanečního držení.
23			3.	Porotce končí hodnocení tanečního páru
			a)	po skončení hrané skladby.
	b)	po zrušení tanečního držení.		
	c)	po skončení tanečního pohybu.		
24	4.	Jestliže některý taneční pár přeruší tanec předčasně, je nutno jej hodnotit:		
	a)	nejhorším hodnocením v tomto tanci. Výjimkou jsou krátká přerušení vzniklá srážkou páru, technickou závadou apod.		
	b)	známkou podle dosavadního výkonu v tomto tanci.		
	c)	průměrnou známkou podle předchozích tanců nebo kol.		
25	5.	Známý dobrý pár, který tančící neobvykle špatně, má porotce hodnotit:		
	a)	dle jeho předvedeného výkonu.		
	b)	zvláště v prvních kolech s ohledem na jeho obvyklé výkony stejně jako nejlepší.		
	c)	s ohledem na jeho předchozí výkony a známé jméno průměrně dobrou známkou.		
26	6.	Porotce při elektronickém hodnocení odesílá svoje hodnocení		
	a)	po ukončení poslední skladby daného tance		
	b)	po udělení posledního hodnocení (kříže nebo známky ve finále) v daném tanci		
	c)	na vyzvání vedoucího soutěže		
27	7.	Chybu porotce při zápisu hodnocení (např. označení netačícího páru k postupu)		
	a)	řeší komise rozhodčí jako technickou chybu porotce		
	b)	řeší Disciplinární komise ČSTS jako disciplinární přestupek		
	c)	řeší odborný dozor soutěže		
28	8.	Porotce musí při hodnocení zaujmout takové místo, aby		
	a)	viděl na všechny páry a nepřekážel jim v pohybu po parketě		
	b)	jej páry dostatečně zřetelně viděly a předešly tak kolizím s nimi		
	c)	nepřekážel divákům, kteří platí vstupné		
29	9.	Porotce v průběhu soutěže musí dodržovat postupový klíč stanovený vedoucím soutěže		
	a)	a respektovat požadavek odborného dozoru na opravu případné chyby v hodnocení		
	b)	pokud jej obdrží před zahájením soutěže. V opačném případě je oprávněn se řídit vlastním postupovým klíčem.		
	c)	a pokud s ním nesouhlasí, může požádat odborný dozor soutěže o změnu		
30	10.	Po skončení posledního tance kola		
	a)	musí porotce vyčkat v prostorách vyhrazených pro porotce na potvrzení sčítatelů, že v hodnocení nebyla technická chyba.		
	b)	a odezdání hodnocení může porotce opustit vyhrazený prostor pro porotce.		
	c)	musí porotce oznámit odbornému dozoru svůj případný odchod.		
31	KF	Katalog figur	1.	Ve třídě E v tanci Waltz lze použít seskupení
			a)	Back Whisk, Chasse from PP, Open Natural Turn
			b)	Natural Spin Turn, 4-6 Reverse Turn, Progressive Chasse to R
			c)	4-6 Reverse Turn, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Progressive Chasse to R
32			2.	Ve třídě D v tanci Tango nelze použít seskupení
			a)	Quick Reverse Turn, Five Step, Close Promenade
			b)	Back Corte, Progressive Link, Fallaway in Promenade
			c)	Four Step, Open Promenade, Open Reverse Turn
33			3.	Ve třídě C v tanci Valčík lze použít seskupení
			a)	1-3 Natural Turn, LF Backward Change Step - Natural to Reverse, 4-6 Reverse Turn
	b)	1-6 Natural Turn, LF Backward Change Step - Natural to Reverse, 4-6 Reverse Turn		
	c)	4-6 Reverse Turn, Contra Check, 1-3 Natural Turn		
34	4.	V tanci SF v seskupení Feather Step, Reverse Turn, Hover Corte		
	a)	není chyba		
	b)	je nepovolená figura		
	c)	nelze figury napojit		
35	5.	Ve třídě E v tanci Quickstep lze použít seskupení		
	a)	Natural Turn, Natural Pivot, Forward Lock		
	b)	Triple Chasse to R, Forward Lock, Open Reverse Turn		
	c)	Natural Spin Turn, Progressive Chasse to L, Outside Change		
36	6.	Ve třídě D v tanci Samba nelze použít seskupení		
	a)	Samba Whisk to R, Underarm Turn Turning L, Promenade to Counter Promenade Runs		
	b)	Rhythm Bounce, Cruzados Walks, Cruzados Locks		
	c)	1-9 Promenade to Counter Promenade Bolafigos, Criss Cross Volta to L, Maypole - Lady Turning R		
37	7.	Ve třídě E v tanci Chacha lze použít seskupení		
	a)	Open Hip Twist, Hokeystick to Chasse, Underarm Turn Turning R		
	b)	Open Basic Movement, Alemana, Sweetheart		
	c)	Ronde Chasse, Hip Twist Chasse, Running Chasse bwd and fwd - vše v R Side Same Position		
38	8.	Ve třídě D v tanci Rumba nelze použít seskupení		
	a)	Alemana, Rope Spinning, New York to R		
	b)	Open Hip Twist, Hokeystick, Forward Walks		
	c)	Shoulder to Shoulder, Underarm Turn Turning R, Aida		
39	9.	Ve třídě C v tanci Paso doble lze použít seskupení		
	a)	Promenade to Counter Promenade, Traveling Spins form PP, Grand Circle		
	b)	Seaparation, Promenade, Left Foot Variation		
	c)	Closed Promenade, Seaparation, Curl		
40	10.	V tanci Jive lze použít seskupení Link, Whip, Link, Double Cross Whip ve třídách		
	a)	D, C		
	b)	E, D, C		
	c)	jen C		

**Otázky a odpovědi (TFF)**

41	KH	Kritéria hodnocení	1.	Naši porotci se mohou setkat se systémy hodnocení: a) ICAD, DTV, AJS b) WDSF, AJS, DTV c) FIDA, ICAD, DTV
42			2.	Kritéria (oblasti) hodnocení se používají a) seriově v systému DTV, paralelně v systému AJS a semiparalelně v systému ICAD b) seriově v systému ICAD a DTV, paralelně v systému AJS c) seriově v systému DTV a semiparalelně v systémech ICAD a AJS
43			3.	Systém hodnocení ICAD používá kritéria: a) Takt a základní rytmus (které je nadřazeno ostatním), Linie těl, Pohyb, Rytmičná interpretace, Práce chodidel b) Takt a základní rytmus, Linie těl, Pohyb, Rytmičná interpretace, Práce chodidel, Parketová moudrost c) Takt a základní rytmus (které je nadřazeno ostatním), Linie těl, Pohyb, Práce chodidel, Parketová moudrost
44			4.	Systém hodnocení DTV používá oblasti hodnocení: a) Hudba, Rovnováhy, Průběh pohybu, Charakterizace, které se používají v uvedeném pořadí b) Hudba, Rovnováhy, Průběh pohybu, Charakterizace, z nichž první je nadřazeno ostatním, které mají stejnou váhu c) Hudba, Rovnováhy, Průběh pohybu, Prezentace páru, které se používají v uvedeném pořadí
45			5.	Systém hodnocení AJS používá komponenty: a) Technická kvalita, Pohyb do hudby, Partnerské dovednosti, Choreografie a prezentace b) Technické dovednosti, Zpracování hudby, Partnerské schopnosti, Parketové dovednosti a prezentace c) Kvalita pohybu, Pohyb do hudby, Vedení a následování, Choreografie a prezentace
46			6.	Systém hodnocení DTV zavádí nové definice a) založené na práci s energií, 3D prostorem a víceúrovňovém vnímání těl tanečnicků b) pro práci v horní části těl, definice nových typů nášlapů a moderní vnímání hudby c) kritérií hudby a charakterizace
47			7.	Systém hodnocení AJS je založen na a) srovnání s modelovým provedením definovaným pro různé výkonnostní úrovně b) ohodnocení rozdílu ve výkonnosti páru c) stanovení absolutního pořadí páru dle jejich výkonu
48			8.	Standards hodnocení výkonu (PAS) obsahují a) definice akcí, které popisují očekávané výkony a požadované dovednosti b) seznam schopností a dovedností, které porotci hodnotí c) popisy do hodnocení započítávaných akcí
49			9.	Indikátory úrovně (IQ) jsou definice, které popisují a) kvalitu výkonu a jsou odvozené z úspěšného provádění tanečních akcí korektní technikou a výrazem. b) parametry výkonu a jsou odvozené z úspěšného provádění tanečních akcí aktuálními špičkovými páry. c) správné provádění všech akcí na příkladu konkrétních páru.
50			10.	Ohodnocení výkonu absolutním hodnocením se na soutěžích WDSF používá a) jak v eliminačních kolech, tak ve finále b) pouze ve finále c) dle rozhodnutí chairpersona
51	TQ	Technická kvalita	1.	Ve STT mezi subkomponenty TK (TQ) patří: 1 postavení, taneční držení, akce v tělech, švih b) postavení, taneční držení, spiny a otáčky, švih c) postavení, příprava-akce-obnovení, zdvihy a snížení, švih
52			2.	V LAT mezi subkomponenty TK (TQ) patří: a) postavení, rovnováhy, izolace/koordinace, linie a prodloužené linie b) rovnováhy, dynamika, izolace/koordinace, centrum c) postavení, rovnováhy, pivoty, linie a prodloužené linie
53			3.	Hlavní svislá linie a) prochází středem hlavy, hrudníku a kyčlí b) je chápána jako spojnice hlavy, hrudníku a chodidel c) prochází středem tzv. opěrné báze
54			4.	Subkomponenta Rovnováhy je zaměřena a) na podmínky stability dvou tanečnicků jak ve statických pozicích, tak v dynamickém pohybu b) ve STT na podmínky stability páru a v LAT na podmínky stability samotných tanečnicků c) na podmínky stability dvou tanečnicků ve statických i dynamických pozicích
55			5.	Subkomponenta Akce chodidel je zaměřena na a) způsob, jakým se obě chodidla pohybují a umísťují na parketu, směřování a tvarování chodidel a kotníků b) způsob, jakým se obě chodidla pohybují a umísťují na parketu, směřování a tvarování chodidel c) způsob, jakým se obě chodidla pohybují a umísťují na parketu, tvarování chodidel a kotníků
56	MM	Pohyb na hudbu	1.	Subkomponenta Timing/Shuffle Timing je zaměřena na a) schopnost sladit pohyb s rychlostí hudby b) zdůraznění taktových úderů c) dodržení předepsané doby kroků a akcí
57			2.	Shuffle Timing a) dovoluje zkrátit dobu provádění pohybu až na polovinu nebo prodloužit až na dvojnásobek b) může být využíván jak u pokročilých figur c) dovoluje zkrátit nebo prodloužit dobu provádění pohybu až o polovinu
58			3.	Subkomponenta Rytmus je zaměřena na a) schopnost sladit kroky s rytmickou strukturou hudby b) vyjádření důrazných dob změnami rychlosti kroku c) používání rozdílných pohybových prvků k vyjádření akcentů hudby
59			4.	Subkomponenta Hudební struktura je zaměřena na a) schopnost tanečnicků tančit na všechny ostatní elementy hudby (fráze, melodie, chorus, intenzita, ...) b) schopnost tanečnicků vystihnout začátky a konce frází c) vyjádření atmosféry hudby použitím principu silný/slábý takt
60			5.	Mezi tance s rychlostí 28-30 taktů za minutu (BPM) patří a) Waltz a Slowfoxtrot b) Slowfoxtrot a Chacha c) Waltz a Rumba

**Otázky a odpovědi (TFF)**

61	PS	Partnerské dovednosti	1.	Mezi partnerské dovednosti ve STT nepatří subkomponenty	
			a)	Synchronizace a prostorové vedení	
			b)	Konzistence	
			c)	Čas a prostor	
62				2.	Subkomponenta Fyzická komunikace v LAT je zaměřena na
		a)	použití akcí těla k naznačení záměru (vedení) prostřednictvím fyzického kontaktu		
		b)	udržování partnerů ve vzájemné rovnováze		
		c)	k iniciování nonverbální komunikace		
63			3.	Subkomponenta Fyzická komunikace ve STT je zaměřena na	
		a)	koordinaci a používání fyzického kontaktu a držení v situacích, kdy oba partneři mají svoji vlastní rovnováhu		
		b)	koordinaci a používání držení v situacích, kdy oba partneři mají společnou rovnováhu		
		c)	koordinaci a používání fyzického kontaktu k vedení partnera		
64			4.	Převážením (Overbalance) se rozumí	
		a)	vyvádění partnera z rovnováhy		
		b)	precizní udržování partnera v rovnováze		
		c)	eliminace odstředivých sil v rotacích		
65			5.	Subkomponenta Synchronizace je zaměřena na časování a synchronizaci kroků, které jsou prováděny	
		a)	zrcadlově nebo vedle sebe ve stejném tempu		
		b)	zrcadlově nebo vedle sebe ve stejném rytmu		
		c)	v otevíracím postavení ve stejném tempu		
66	CP	Choreografie a prezentace	1.	Mezi elementy subkomponenty Struktura a kompozice v LAT patří:	
			a)	časování, partnerství, stupeň obtížnosti	
			b)	obsah, prostor, dynamika	
			c)	obsah, použití energie, stupeň obtížnosti	
67				2.	Subkomponenta Neverbální komunikace (NVK) se zaměřuje na navázání a provádění relevantní NVK
		a)	s diváky a s partnerem		
		b)	s diváky a s porotci		
		c)	s dalšími páry a diváky		
68			3.	V subkomponentě Umístění v prostoru a parketová moudrost se hodnotí	
		a)	výběr pozice a využívání možného prostoru k předvedení choreografie		
		b)	výběr pozice k předvedení choreografie a zabránění kontaktu s dalšími páry, porotci atd.		
		c)	celkové využití parketu a reakce na pohyb ostatních párů na parketě		
69			4.	Subkomponenta Charakterizace se zaměřuje na	
		a)	schopnost předvést charakteristiky každého tance aplikací tanečních pohybů a výrazů		
		b)	používání charakteristických postavení každého tance		
		c)	vyjádření charakteristické atmosféry každého tance příslušnými gesty		
70			5.	Přehnané výrazy obličeje a izolovaná gesta	
		a)	lze tolerovat v nižších úrovních		
		b)	nelze tolerovat v jakémkoliv úrovní		
		c)	se nehodnotí		
71	ZN	Základní názvosloví	1.	Nové technické příručky WDSF definují	
			a)	9 úrovní obtížnosti (3 technické a 3 choreografické)	
			b)	6 úrovní obtížnosti (3 technické a 3 choreografické)	
			c)	3 úrovně obtížnosti (3 choreografické)	
72				2.	Nové technické příručky WDSF
				a)	vycházejí z dříve kodifikovaných technik a doplňují je současně používanými dynamickými proměnami
				b)	nahrazují dřívější zastaralé příručky popisem moderních pohybových principů
				c)	sjednocují dříve používané příručky ISTD a IDTA
73				3.	Novou rubrikou v tabulkách technických příruček WDSF STT i LAT jsou
				a)	postavení páru a rotace
				b)	extenze a akce těla
				c)	vedení a tvarování
74				4.	Směrování a velikost točení je odvozována
		a)	od postavení chodidel ve STT a sagitální osy hrudníku v LAT		
		b)	od postavení chodidel ve STT a sagitální osy pánve v LAT		
		c)	od směrování chodidel		
75		5.	Body action (akce těla) jsou všechny akce prováděné:		
		a)	v horní části těla		
		b)	hrudníkem a pánví		
		c)	hrudníkem a rameny		
76		6.	Mezi kodifikované nášlapy nepatří		
		a)	polobříško		
		b)	extrémní špička		
		c)	vnější hrana extrémní špičky		
77		7.	Akcí se rozumí pohyb, při kterém		
		a)	se nepřenáší váha těla		
		b)	se provádí pouze rotace		
		c)	se přenáší váha jen v rozsahu do šířky ramen		
78		8.	Pro popis akcí těla se používá systém rovin		
		a)	čelní, sagitální a horizontální		
		b)	sagitální, transverzální a horizontální		
		c)	koronální, čelní a transverzální		
79		9.	"Facing", "Backing" and "Pointing" jsou termíny používané v popisech:		
		a)	směrování		
		b)	velikosti točení		
		c)	natočení hlavy		
80		10.	Liftem je akce, při které jeden z členů páru		
		a)	má obě chodidla nad parketem za pomoci nebo s podporou svého partnera		
		b)	zvedne druhého partnera nad úroveň svých ramen		
		c)	dostane těžiště druhého partnera (COG2) nad úroveň svého těžiště (COG1)		

**Otázky a odpovědi (TFF)**

81	ST	Standard	1.	Zdvihy a snížení (Rise and Falls) se provádějí: a) zdvihy v chodidlech (Feet), kolenu (Leg) a v těle (Body), snížení v chodidlech (Feet) a v kolenu (Leg) b) zdvihy v chodidlech (Feet), kolenu (Leg) a v těle (Body), snížení v chodidlech (Feet), v kolenu (Leg) a v těle (Body) c) zdvihy v chodidlech (Feet), kolenu (Leg), snížení v chodidlech (Feet) a v kolenu (Leg)
82			2.	Provedení kroku se popisuje jako pohyb: a) z jednoho chodidla do centrální balanční pozice (CBP) a z CBP na druhé chodidlo b) z jednoho chodidla přes tzv. pozici před chodidlem (Before Foot Position) na druhé chodidlo c) z centrální balanční pozice (CBP) na vykračující chodidlo
83			3.	Protipohyb je popsán jako: a) pohyb těla (Body Action) b) natáčení pánve c) naklání pánve
84			4.	Hlavními akcemi těla ve STT jsou: a) rotace, sklony a extenze b) protipohyby, sklony a náklony c) u partnerů (MP) sklony a u partnerek (FP) kombinace sklonu a záklonu
85			5.	Sklon prováděný v celém těle (od chodidel až k hlavě) se nazývá: a) technický sklon b) kosmetický sklon c) komplexní sklon
86			6.	Patové stažení slouží k: a) zpomalení a změně směru pohybu b) zpomalení pohybu a celkovému snížení c) zrychlení pohybu a přechodu do zdvíhu
87			7.	V obráceném promenádním postavení (Counter Promenade P.) jsou v kontaktu: a) L strana partnera (MP) a P strana partnerky (FP) b) L strana partnera (MP) a L strana partnerky (FP) c) P strana partnera (MP) a L strana partnerky (FP)
88			8.	Protějším pívoty vlevo je a) pívota vlevo b) pívotová akce vlevo c) u partnera (MP) pívotová akce a u partnerky (FP) pívota
89			9.	Driving Step je: a) první krok každé figury ve všech švihových tancích b) druhý krok každé figury ve všech standardních tancích c) předposlední krok každé figury ve všech standardních tancích
90			10.	Maximální velikost točení pívoty vpravo je: a) 1/2 vpravo b) 3/8 vpravo c) 5/8 vpravo
91	Wa	Waltz	1.	Švihový krok stranou (Swing Side Step) začíná: a) vpřed a končí pohybem stranou b) stranou a končí vzad c) vpřed, pokračuje stranou a a končí pohybem vzad
92			2.	Přisuny se provádějí tak, že se a) dotýkají špičky obou chodidel b) nechává mezi chodidly mezera na cca šířku ramen c) špička přisunované nohy dotýká paty stejné nohy
93			3.	V zášvih (Whisk) se snížení ve 3. kroku provádí a) snížením v chodidle (Feet) až v úplném konci kroku b) plynulým snižováním v chodidle a v kolenu (Feet, Leg) po celou dobu kroku c) snížením v chodidle a v kolenu (Feet, Leg) až v úplném konci kroku
94			4.	V promenádních postaveních se používá pozice hlavy a) brada přes rameno (Chin over Shoulder) b) partner (MP) brada přes levé rameno, partnerka (FP) brada cca 45° vpravo c) partner (MP) brada cca 45° vlevo, partnerka (FP) brada přes pravé rameno
95			5.	Časová hodnota kroků v postupové přeměně vpravo (Progressive Chasse to R) je a) 1/4, 1/8, 1/8, 1/4. b) 1/4, 1/4, 1/8, 1/8. c) 1/8, 1/8, 1/4, 1/4.
96	Ta	Tango	1.	V chůzi (Tango Walks) se chodidla: a) lehce zvedají nad parket a pokládají v každém kroku b) neustále lehce dotýkají parketu c) v krocích S se mírně zvedají nad parket a v krocích Q se neustále lehce dotýkají parketu
97			2.	Pro Tango jsou typické: a) pohyb v mírném snížení b) rychlé pohyby prováděné ve snížení a pomalé kroky prováděné v mírném zdvíhu c) otevřené konce figur provádět ve zdvíhu, uzavřené konce ve snížení
98			3.	Neočekávané (Sudden) pohyby s tlakem v liniových figurách se provádějí systémem a) GO - STOP u linii vpřed a vpravo a STOP - GO u linii vzad a vlevo b) GO - STOP u linii vpřed a vzad a STOP - GO u linii vlevo a vpravo c) GO - STOP u linii vpřed a vlevo a STOP - GO u linii vzad a vpravo
99			4.	V držení pro Tango: a) je P ruka partnera (MP) posunuta více k páteři partnerky (FP) a L ruka FP je zezadu v P podpaží MP b) je P ruka partnera (MP) pod L lopatkou partnerky (FP) a L ruka FP se drží za P nadpaží MP c) je P ruka partnera (MP) pod L ramenem partnerky (FP) a L ruka FP pod P ramenem MP
100			5.	Nášlapy při chůzi (Walks) a) jsou vedeny přes vnitřní a vnější hrany chodidel b) používají stejný rol chodidel jako švihové tance c) záleží na použitém zdvíhu a snížení

**Otázky a odpovědi (TFF)**

101	Va	Valčík	1.	Zdvih a snížení jsou v tomto tanci
			a)	menší než v ostatních švihových tancích
			b)	menší na začátku fráze a větší na konci fráze
			c)	menší při procházení rohových prostor parketu
102			2.	Startovací pozice pro otáčku vlevo je
	a)	čelem šzk (Facing Diag. Wall)		
	b)	čelem SMT (Facing LOD)		
	c)	čelem šds (Facing Diag. Centre)		
103			3.	Rozdíl v točení u valčíku vpravo a vlevo je
	a)	ve směru točení		
	b)	v časování točení		
	c)	závislý na pozici na parketu		
104			4.	V otáčkách se používají tyto typy sklonů
	a)	v otáče vpravo technický a kosmetický, v otáče vlevo kosmetický		
	b)	v otáče vpravo zlomený, v otáče vlevo kosmetický		
	c)	v otáče vpravo technický, v otáče vlevo žádný		
105			5.	Tzv. Off-Beat rytmus je
	a)	rozdělení dvou kroků do tří dob dle citění tanečního páru		
	b)	provedení dvou kroků na doby 1-2 a dobu 3		
	c)	provedení tří kroků na doby 1 - & - 23		
106	Sf	Slowfoxtrot	1.	Partnerka (FP) používá ve 2. kroku pérového kroku (Feather Step) zdvih a snížení
			a)	pokračovat ve zdvihu v kolenu (Leg) a snížit na konci 2 v chodidle (Foot)
			b)	pokračova ve zdvihu v těle (Body)
			c)	udržet zdvih v kolenu (Leg) a v těle (Body)
107			2.	Zdvih se provádí:
	a)	v chodidlech (Foot), v kolenu (Leg) a v těle (Body)		
	b)	v chodidlech (Foot), v kolenu (Leg) a při pohybu vpřed v těle (Body)		
	c)	v chodidlech (Foot), v kolenu (Leg) a při pohybu z centrální balanční pozice (CBP) v těle (Body)		
108			3.	Sklon partnerky (FP) v pérovém kroku (Feather Step) jsou:
	a)	žádný, L (kosmetický), L (kosmetický)		
	b)	P (technický), L (kosmetický), žádný		
	c)	žádný, L (kosmetický), žádný		
109			4.	Nejvyššího zdvihu musí být dosaženo (např. v pérovém kroku):
	a)	při druhém rychlém kroku.		
	b)	na konci prvního "volného" kroku.		
	c)	při třetím úderu, tedy při prvním "rychlém" kroku.		
110			5.	Pro přechod z proměnného postavení do uzavřeného postavení lze použít
	a)	pérové uzavření (Feather Ending)		
	b)	pérové zakončení (Feather Finnish)		
	c)	vznosný pérový (Hover Feather)		
111	Qs	Quickstep	1.	Balistický pohyb (Balistic Movement) se používá
			a)	k dosažení větší rychlosti těla
			b)	pro zvýšení kontroly pohybu
			c)	k dosažení vyšší frekvence kroků
112			2.	Tzv. choreografické počítání vychází ze
	a)	S: SSSS (2 takty) = 1-2-3-4		
	b)	Q: QQQQ (1 takt) = 1-2-3-4		
	c)	S: SSSS (4 takty) = 1-2-3-4		
113			3.	Kroková kombinace krok-poskok (Step-Hop) se provádí v rytmu (v dobách):
	a)	S-& (3/2-1/2)		
	b)	Q-& (1-1/2)		
	c)	S-& (2-1/2)		
114			4.	Kroky přeměny (Chasse) se mohou provádět v rytmu
	a)	QQS (Basic Chasse), Q&Q (Syncopated Chasse), Q&Q& (Polka Chasse)		
	b)	SQQ (Basic Chasse), &QQ (Syncopated Chasse), &Q&Q (Polka Chasse)		
	c)	QQS (Basic Chasse), QQ& (Syncopated Chasse), S&S& (Polka Chasse)		
115			5.	Pokud se nedají figury spojit přímo,
	a)	je možné použít spojovací krok (Linking Step) v rytmizaci S		
	b)	je možné použít spojovací krok (Linking Step) v rytmizaci Q		
	c)	je možné oddělit poslední krok první figury		
116	LA	Latina	1.	Zpožděná akce (Delayed Action) je akce při které
			a)	je chodidlo položeno bez váhy a váha se na ně přenesla později
			b)	je chodidlo položeno s polovinou váhy a zbytek váhy se přenáší v dalším kroku
			c)	je položení chodidla zpožděno a pokládá se s celou váhou na konci doby
117			2.	Při latinském křížení (Latin Cross) jsou
	a)	kolena stlačená a držena u sebe		
	b)	kolena pokrčená a nesmí se dotýkat		
	c)	kolena stlačená tak, že přední koleno je pokrčené a zadní propnuté		
118			3.	Výkrutová akce (Swivel Action) se provádí většinou na
	a)	&		
	b)	celou dobu		
	c)	první část celé doby		
119			4.	Typy spirálové akce (Spiral Action) jsou
	a)	spirálové křížení a spirálová otáčka		
	b)	spirálová otáčka a latinské křížení		
	c)	tříkroková otáčka a spirálové křížení		
120			5.	Merengová akce (Merengue Action) se používá v tancích
	a)	Samba, Chacha, Jive		
	b)	Samba, Chacha, Rumba		
	c)	Chacha, Rumba, Jive		

**Otázky a odpovědi (TFF)**

121	Sa	Samba	6.	Zaražený krok vpřed (Forward Checked Walk) má být proveden	a) s přenesením pouze poloviny váhy	b) s přenesením celé váhy	c) s přenesením 90% váhy		
122			7.	Velikost točení v točeném kroku je maximálně	a) 3/8	b) 1/2	c) 3/4		
123			8.	Základní typy vedení jsou:	a) kontaktní a vizuální	b) tlakové a tahové	c) verbální a mentální		
124			9.	Svalové akce těla jsou popisovány v zónách	a) ramenní, horní část trupu a dolní část trupu	b) ramenní, hrudníku a kyčlí	c) hrudníku, břicha a kyčlí		
125			10.	Pohyb kyčlí do osmičky se provádí	a) kombinací rotace (Rotation) a posunutí (Translation) v horizontální rovině	b) kombinací rotace (Rotation) v horizontální rovině a naklánění (Inclination) v čelní rovině	c) kombinací kontrakce (Rotation) a usazení (Settle) v horizontální rovině		
126			Ch	Chacha	1.	Velikost akce pohup (Bounce) je	a) se liší dle prováděné figury	b) stejná ve všech figurách	c) daná rychlostí hudby
127					2.	1. krok figury Botafoego je proveden	a) jako krok vpřed nebo protažená volta	b) jen jako krok vpřed	c) jen jako protažená volta
128					3.	Klesná volta (Dropped Volta) se tančí v rytmizaci	a) 8-S	b) S-S	c) S-S
129					4.	Dobová hodnota rytmizace S-a-S-Q-Q-S	a) 3/4-1/4-1-1/2-1/2-1	b) 1/2-1/2-1-1/4-1/4-1/2	c) 1-1/4-3/4-1/2-1/2-1
130					5.	Skluz chodidla se používá ve figuře	a) Sambová chůze na místě (Stationary Samba Walk)	b) Postupové volty vpravo (Travelling Voltas to Right)	c) Sambová přeměna stranou (Side Samba Chasse)
131	Ru	Rumba	1.	Rytmus Guapacha znamená	a) zpoždění kroku prováděného na dobu 2 o půl doby	b) zpoždění kroku prováděného na dobu 2 o 3/4 doby	c) přesunutí přeměny z dob 4-&-1 na doby 2-&-3		
132			2.	Dobová hodnota kroků v přeměně vlevo i vpravo je	a) 1/2-1/2-1	b) 3/4-1/4-1	c) 3/4-1/2-3/4		
133			3.	Nášlapy při křížení vzad jsou	a) špi, bři-pl, bři-pl (T, B Flat, B Flat)	b) bři-pl, špi, bři-pl (B Flat, T, B Flat)	c) špi, špi, bři-pl (T, T, B Flat)		
134			4.	Umístění chodidla v 1. kroku kubánského přerušení (Cuban Break) je	a) vpřed a napříč	b) vpřed	c) stranou a napříč		
135			5.	Přeměna twistem kyčlí (Hip Twist Chasse) začíná akcí	a) výkrut (Swivel)	b) skluz chodidla (Foot Slip)	c) latinské křížení (Latin Cross)		
136	Ru	Rumba	1.	Typický tvar pohybu kyčlí je	a) osmička (Eight)	b) kruh (Circle)	c) twist (twist)		
137			2.	Synkopované kubánské kolébky (Syncopated Cuban Rocks) tančíme nejčastěji v rytmu	a) 2-&-3-4-1	b) 2-3-&-4-1	c) &-2-3-4-1		
138			3.	Kukarača (Cucaracha) se může tancovat	a) do jakéhokoliv směru	b) pouze stranou	c) pouze vpřed a vzad		
139			4.	Variace Rameno k rameni (Shoulder to Shoulder) se tančí	a) bez držení	b) s držením Lr za Pr	c) s držením Pr za Pr		
140			5.	Ve Alemaně (Alemana) tančí partnerka (FP) tuto obecnou akci:	a) zadržovaný točený krok vpřed (Delayed Forward Walk Turning)	b) zaražený krok vpřed (Checked Forward Walk)	c) kubánská kolébka (Cuban Rock)		

**Otázky a odpovědi (TFF)**

141	Pd	Pasodoble	1.	Velikost točení partnera (MP) při výzvě do proménádního postavení (Appel to PP) je:
			a)	1/8 L
			b)	1/4 L
			c)	1/8 P
142			2.	Španělská linie (Spanish Line) se obvykle používá po:
	a)	kroku vzad		
	b)	kroku vpřed		
	c)	kroku stranou		
143			3.	Základní rytmizace figury Flamengové poklepy (Flamenco Taps) je:
	a)	1-2-&-3-4		
	b)	1-&-2-&-3-4		
	c)	1-2-3-&-4		
144			4.	Charakteristický postoj zahrnuje
	a)	obloukovité postavení od kotníků po krk		
	b)	obloukovité postavení od kolen po temeno hlavy		
	c)	v pánvi zlomenou linii protaženou do vykračující nohy		
145			5.	Partner začíná tančit proti SMT (facing against LOD)
	a)	synkopované oddálení (Syncopated Separation)		
	b)	velký kruh (Grand Circle)		
	c)	šestnáctku (Sixteen)		
146	Ji	Jive	1.	Základní styly jsou :
			a)	Swing Jive a Jump Jive
			b)	West Coast Swing a Kick Jive
			c)	Buggy Jive a Rock Jive
147			2.	Přeměnu můžeme nahradit sekvencí
	a)	střih a krok (Flick, Step)		
	b)	střih a kop (Flick, Kick)		
	c)	výkrot a krok (Swivel, Step)		
148			3.	Nášlapy v kolébce (Rock) jsou
	a)	bří- pl, bří-pl (B Flat, B Flat)		
	b)	bří, bří (B, B)		
	c)	bří, bří-pl (B, B Flat)		
149			4.	Ronde přeměna (Ronde Chasse) v základním provedení se tančí např. ve figuře
	a)	Jemné postrčení (Sugar Push)		
	b)	Španělské paže (Spanish Arms)		
	c)	Flákání (Mooch)		
150			5.	Dobová hodnota rytmizace Q-a-Q je
	a)	3/4-1/4-1		
	b)	1/2-1/2-1		
	c)	1/4-1/4-1/2		