

ÚTERÝ SE SÍNÍ SLÁVY

Ing. Václav Klečka

Ing. Václav Klečka byl uveden do Síně slávy v roce 2007. Do historie českého tance se zapsal založením Taneční ligy (tehdy Československa) v roce 1991, která funguje dodnes. Byl pořadatelem tří ročníků Grand Prix Unitrading Ostrava. Stal se také prezidentem ČSAST (Český svaz amatérského sportovního tance) a prezidentem Taneční unie Československa v roce 1991. Za své zásluhy je také čestným členem Českého svazu tanečního sportu. Další inspirativní informace o životě pana Ing. Klečky se můžete dočíst v samotném rozhovoru s ním:

1. Co pro Vás znamená tanec?

„Oblast krásna, radost z pohybu, setkání s řadou přátel, motivace pro fair soutěžení, vzpomínky na celý život.“

2. Jaký je Váš nejvýznamnější zážitek z tanečního parketu?

„Vážím si a vzpomínám na pochvaly za mou choreografii vystoupení charlestonu + twistu od slavného tanečníka Franka Towena. Dále také od Jarky Calábkové. Velmi si vážím blahopřání a pochvaly od Petra Odstrčila – bývalého prezidenta ČSTS, i Vladimíra Buriana, který pořádal taneční soutěž jako poděkování Václavu Klečkovi.“

3. Jakého profesního úspěchu si vážíte nejvíce?

„Zvolení prezidentem ČSAST a prezidentem Taneční unie Československa v roce 1991. Vymyslel jsem a založil oficiálním dokumentem Taneční ligu Československa v roce 1991, která již má 30 ročníků. Vystoupení na kongresech IDSF (nyní WDSF) ve Vídni a v Singapore, prezentace situace v tanečním sportu u nás a předložení řady návrhů, např. společný postup všech členských států IDSF za účelem zařazení tanečního sportu mezi olympijské sporty.“

„Žádost o přidělení World Cupu a MS v LAT do Československa aj. Pořádání tří ročníků Grand Prix Unitrading Ostrava (GP Czechoslovakia) v letech 1990 až 1992. Česká televize zařadila projekt Grand Prix z roku 1991 do archivu Z (nejúspěšnější sportovní akce v historii Československa / ČR za posledních 50 let, TV repríza GP v říjnu 2018).“

„GP 91 byla zařazena mezi 3-5 TOP mezinárodních soutěží ve světě. Soutěže se zúčastnilo 300 nejlepších tanečních párů ze 30 zemí. Jednalo se o světovou premiéru dvou profesionálních MS (STT+LAT). Společný projekt GP 91 s USA, včetně režie, moderátorů, TV v české + anglické verzi GP 91, která byla prezentována na MFF v New Orleans, Cannes. V New Yorku 1992 získala GP mezinárodní cenu – Silver Medal. Blahopřání a poděkování za spolupráci s USA při GP 91 od velvyslankyně USA Mrs. Shirley Temple Black. Dále pořádání World Cupu 93.“

„Mimořádný zážitek mám z MS v LAT v Paříži 1992. Předával jsem ceny na MS s prezidentem IDSF (nyní WDSF), prezidentem FDSF, setkání a drink s prezidentem Francie M. Jacquem Chiracem. Získal jsem oficiální záštitu premiéra ČR pro MS v LAT 2018 Ostrava formou certifikátu (1. oficiální záštita pro sportovní projekt v historii ČR).“

4. O co Vás taneční sport obohatil?

„Získal jsem mnoho společenských kontaktů a přátel u nás i ve světě, naučil jsem se životní moudrosti a získal jsem pokoru. Zjistil jsem, že život i partneři se ne vždy chovají fair.

Při přípravě několika GP jsem vložil velké osobní úsilí. O účast každého světového páru jsem se osobně hodně snažil. Projekt GP 91 jsem napsal jako příběh, který se udál na palubě letadla Boeing na trase Ostrava-New York, proto spolupráce s USA, režie, moderátoři, makety v hale, anglická verze TV aj. Přes velký úspěch GP v době, kdy bylo složité pozvat do Československa pár světové stovky, tak jsem zažil mnoho závisti, unfair kritiky za několik drobných nedostatků, místo radosti z účasti nejlepších tanečních párů světa poprvé u nás doma. Ale taneční sport budu stále obdivovat a vzpomínat na mnoho krásných a neuvěřitelných zážitků.“

5. Jaká byla nejlepší rada, kterou jste kdy dostal?

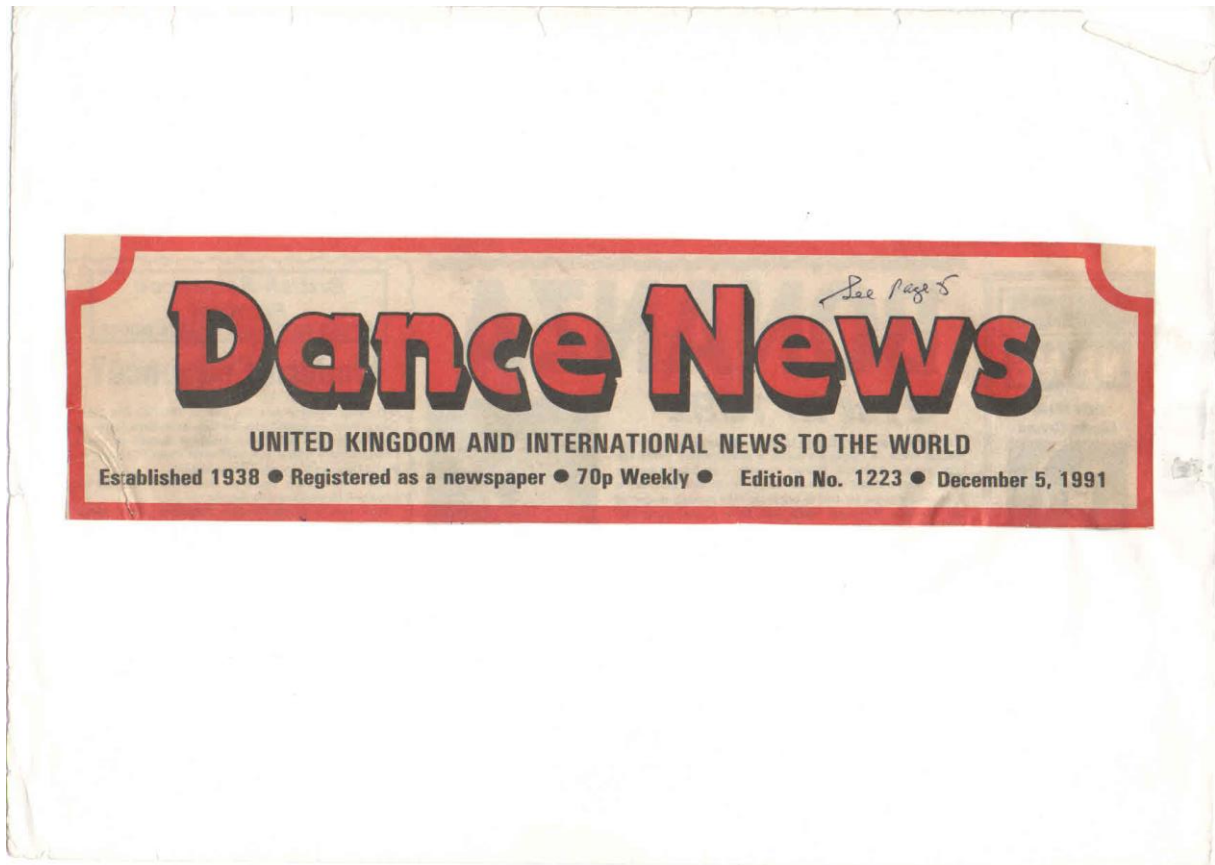
„Nevzdávej se, děláš to dobře, jsi velmi pečlivý a poctivý a GP se stane legendou.“

6. Co byste vzkázal nebo doporučil tanečnickům v této složité době?

„Ti opravdoví tanečníci s láskou k tanci, motivací a chutí soutěžit a vítězit, se nevzdají při stávajících omezeních. Brzy bude zase dobře a ti s poctivým tréninkem budou zase s přehledem vítězit a pohoda a radost z tancování se opět vrátí a zůstanou zážitky pro celý život.“

Odkaz na GP: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10364596087-archiv-z/218471294070015-archiv-z-grand-prix-unitrading-ostrava-91/>

Reakce zahraničního tisku k legendární GP 1991:



Ostrava Grand Prix Attracts 280 Couples in Czechoslovakia

One Man's Dream

By
Danny McBride

Ostrava Grand Prix

In Czechoslovakia one man had a dream. This was to bring the cream of the World's Ballroom and Latin dancers to a town called Ostrava. Last year he organised the first Grand Prix inviting seven couples from London. This year I was asked to bring 32 couples from London (from different countries) and booked the World Professional Ballroom and the World Professional Latin Champions for shows. The man's name was Vaclav Klecka.

When I arrived at Heathrow with Benny Tolmeyer and the 22 couples I discovered that I was also responsible for another six couples from the Continent. The demonstrators were leaving the next day and would fly from Prague by private plane whereas the large party had to travel by coach from Prague - a five hour journey after waiting for another four couples from Italy and Switzerland at Prague.

Arriving at Ostrava a meal was laid on for us and then most headed for bed although a few of us including Benny and myself decided to try the local casino - we both lost!

Vaclav Klecka was the victim of his own success. 280 couples and 45 teams from 21 countries took part. I have been assured that next year the competition will be over two days the 25th and 26th September 1992. It will be hard to "top" this year but I am sure that Vaclav Klecka will try. Couples taking part came from England, USA, Canada, Japan, Australia, Scotland, Germany, Italy, Austria, Belgium, France, Denmark, Norway, Finland, Switzerland, Holland, Bulgaria, Soviet Union, Poland, Slovenia, and Czechoslovakia.

The huge audience loved Donnie and Gaynor, Marcus and Karen. They would not let them leave the floor but cheered them again and again. They, like I, were privileged to watch such fantastic dancing from the present World Professional Champions on the same evening.

Adjudicators were Marcus Hilton (England), Karen Hilton (England), Diana Pedersen (Denmark), Horst Kramer (Germany), Karl Heinz Demel (Austria), Alexander Cekatkin (USSR), Benny Tolmeyer (England), Barbara Ambroz (Slovenia), Danny McBride (Scotland), Milan Stivnický (Czech), Zdenek Landsfeld (Czech) Donnie Burns MBE (Scotland), Gaynor Fairweather MBE (Scotland), Gunter Doller (Austria), D. Buryan (Czech), Dusan Paska (Czech), Igor Henzely (Czech), Jaroslav Kohout (Czech).

AMATEUR MODERN 1. Philip Banyer- Michele Green (England), placed first in all dances but not by all judges they were however comfortable winners. I would like to see a more positive, arrogant if you like, approach from them and a softer leg action from Phillip.

2. Paul Huston- Lauren Haigh (Australia), strong, free moving dancers. Their best dance was Foxtrot in which I placed them first. I would like to see more light



Other couples that caught the eye in the semi final were: Kenn Van Hauen- Malene Konevup (Denmark), Jaroslav Harvan- Jitka Harvonova (Czech), Frank Roder- Connie Fellinggen (Germany), and Hlyma- Kamagal. Any of these couples could have easily made the final. In the last 24 two young couples, Michalski- Kozinska (Poland) and Kovacki- Paskova (Czech) caught my attention and should have a promising future ahead.

AMATEUR LATIN: 1. Paul Killick- Inga Haas (Germany), they won all dances - two of them by the narrowest of margins, but I made them clear winners. The boy has so much talent but he does waste it at times. Too many times he does not use all the music and so he uses these sometimes annoying gestures. Inga is a striking young lady who always catches the eye but she is guilty sometimes of coming forward on a bent knee in Rumba.

2. Louis Van Amstel- Julie Fryer (Holland), very popular with the audience. Indeed they were judged by the audience as the most popular couple. I query the lack of depth in their dancing but can appreciate the speed of some of their variations. The man, for me, however, does not capture the character of the dances. A fabulous girl, a veritable "Pocket Venus". Second in all dances.

3. Ian Waite- Melanie Walker (England), a very rhythmical man with some unusual choreography.

4. Mark Lunn- Karen Hardy (England), they tied for third place but were beaten on Rule 11. Completely different from the couple in front of them. A very vivacious girl who always looks as if she is enjoying herself.

5. Goran Nordin- Nicola Cranshaw (England), a better final than semi final for me. Nicola is an excellent girl, one of the best but Goran does not show enough rhythms for me.

6. Neale Byrnes- Lesley Thom (Scotland), danced better in the semi final than they did in the

These photographs by Antonin Valek of Czechoslovakia show. (Above) The first three in the Amateur Modern R-L Philip Banyer and Michele Green, Paul Huston - Lauren Haigh, Alexander Melnikov and Irina Solomartina. In the photograph below, Vaclav Klecka can be seen on the left with the first three in the Amateur Latin having fun with their prizes R-L. Paul Killick - Inga Haas, Louis Van Amstel - Julie Fryer, Ian Waite, Melanie Walker.

