

Návrh ČSTS

Pozice ČSTS:

- **Jeden** ze zakladatelů DT, hlavní odběratel a přispěvatel, spolutvůrce strategie a tváře DT

Ideové požadavky ČSTS:

- **Podpora** sportovního pojetí společenského tance jako nejvyšší formy neakademického tance
- **Podpora** větve IDSF – IPDSC – ČSTS

Realizační požadavky:

- Členství v redakční radě
- Rubriku Taneční noviny nahradit:
 - o **Téma** v rozsahu 3 stran s označím “Zpracováno ve spolupráci s ČSTS” – odpovědný redaktor ČSTS ve spolupráci s redakcí DT. Plán témat bude předem (alespoň 6 měsíců) vzájemně odsouhlasen.
 - o **Oficiální** informace nahradit zkratkovitým přehledem hlavních událostí a rozhodnutí z oficiálních webů IDSF, IPDSC, ČSTS “Expresně z webu ...” – odpovědný redaktor ČSTS
 - o **U** reklam trenérů/porců uvádět poznámku “držitel trenérské/porotcovské licence IDSF/IPDSC/ČSTS”, kterou bude potvrzovat ČSTS

Náměty pro rubriku “Zpracováno ve spolupráci s ČSTS na období 09/2008-01/2009:

Číslo	Důležitá událost	Téma “ve spolupráci s ČSTS..”	Poznámka
09/08	14-15.6., Moskva IDSF AGM 2008	Nová vize IDSF - Vize 2012 <ul style="list-style-type: none">- Spojení všech tanečních oborů pod jednu střechu- Olympijské ambice- Nová vizuální tvář- Evropská federace?	
10/08	5-7.9., Praha Doškolovací seminář ČSTS, hl.lektor Giordano Vanone 13-14.9. Praha, Prague Open IDSF IO záznam ČT4	Italský taneční zázrak – dítě Giordana Vanone	
11/08	4-5.10. Ostrava Czech Dance Open IDSF Grand Slam LA přímý přenos ČT1	IDSF a ČSTS <ul style="list-style-type: none">- Naše pozice ve světovém hnutí (statistiky z WRL, MS, ME, ...)	

Komentář [01]: Pokud víme, ČSTS se nijakým způsobem na vzniku DanceTime nepodílel, proto není důvod, aby vystupoval jako jeden z jeho zakladatelů. Co se týče odběratelů, ČSTS prostřednictvím tanečních klubů, který si časopis hradí odebírá cca 130 časopisů měsíčně. Náklad DanceTime je v řádech 5000 ks. ČSTS tudíž hlavního odběratele netvoří. Co se týče spolutvůrce strategie a tváře časopisu, toto je záležitostí především šéfredaktora a v konzultaci s vydavatelem, jakožto osob k těmto funkcím vyškoleným. ČSTS v tomto případě slouží pouze jako konzultační orgán. ČSTS se v tomto bodě staví do pozice, na kterou nemá v rámci míry své participace nárok.

Komentář [02]: Nevíme přesně, co tato věta znamená. Hlavním obsahem časopisu DanceTime je taneční sport. Co znamená neakademický tanec? Znamená to, že chce ČSTS podporovat tanečnický bez odpovídajícího vzdělání? Takto si představujeme pojem “neakademický”

Komentář [03]: DanceTime celou svoji historii informuje o všech významných IDSF soutěžích, na kterých je česká reprezentace, píše o nich stejně jako o soutěžích UK, Blackpool, International. Plníme funkci nezávislého měsíčníku, kterým chceme i nadále zůstat a přinášet informace o veškerém dění.

Komentář [04]: Souhlasíme, takto bylo domluveno na osobní schůzce s panem Odstrčilem

Komentář [05]: Souhlasíme, takto bylo předem domluveno

Komentář [06]: Každá reklama v DanceTime je na zakázku, zadavatel sám udává informace, které chce o sobě uveřejnit a DT nemá právo do nich jakkoliv zasahovat, pokud nejsou v rozporu s právním řádem ČR a zejména zákonem o regulaci reklamy, dale pak morálními a profesními normami respektovanými DanceTime, zejména etickým kodexem reklamy vydávaným Radou pro reklamu. Konzultace s ČSTS tak není na místě vzhledem k tomu, že se na dané inzerci nijak finančně nepodílí.

		- Co přinášíme, je IDSF vzorem pro nás, nebo je to naopak	
12/08	8.11., Ústí nad L. MTF IDSF cE-LA, MČR formací, MČR profi záznam ČT2	Profesionální svět sportovního tance - Život profesionálů v Čechách (na Moravě a ve Slezsku)	
01/09	17.12., Top Hotel Praha GALA ČSTS+ČSAE – vyhodnocení TL ČSTS a Master Class ČSAE přímý přenos ČT4	Soutěžní systém ČSTS - Principy organizace soutěží - Výběrové řízení - Mezinárodní soutěže - Výběr porotců	

Komentář [07]: Redakce DanceTime zásadně nesouhlasí s tímto bodem. Minulý rok byla organizace takové události přenechána do rukou časopisu DanceTime k celkové organizaci. Díky naší organizaci, pojetí a servisu se pořádání takových večerů osvědčilo, proto nemůžeme souhlasit s tím, že má být letošní rok vyhlášení taneční ligy skryto pod hlavičkou vyhlášení cen sportovního aerobiku. To shazuje celkovou eleganci tanečního sportu a tanečnický to opět stavi do druhořadé pozice vzhledem k tomu, že na hlavní upoutávce celé akce je zmínka o tanci pouhým jedním slovem a název akce ... Českého svazu aerobiku a tance... (znamená to, že ČSTS zaniká). Je to na ČSTS, ale byl problém letošní rok s posunutím termínu v rámci měsíce ledna a nyní se pořádá vyhlášení 17.12.2008 ve středu týden před vánocema????!! Kdy se konalo výběrové řízení pro pořádání takové akce? Není technicky možné o této akci informovat v lednovém vydání, které vychází pár dní po uspořádání akce. Časopis DanceTime zvažuje, zda vůbec bude o této akci informovat.

Komentář [08]: Prosíme o ujednocení: Sportovní tanec, společenský tanec, sportovní společenský tanec. V samotném textu je několik variant.

Komentář k námětům DT:

1. Principy financování ČSTS, příspěvky ČSTS, na co všechno jde částka placená tanečnický – *pojmut jako finance v tanečním světě, spojit s otázkou 13.*
2. Jakým způsobem probíhá spolupráce ČSTS s IDSF – *viz 11/2008*
3. Co je potřeba k organizaci soutěže IDSF v Čechách – *viz 1/2009*
4. Jaká jsou hlavní kritéria na pořádání soutěží v ČR – *viz 1/2009*
5. Jakým způsobem se ČSTS stará o reprezentanty ČR a jak je podporuje – *pojmut jako téma "reprezentace", možná 2/2009*
6. Může ČSTS podporovat trenéry bez licence? – *už se řešilo v 7-8/2008*
7. Střet zájmů trenér/porotce v jedné osobě je bráno jako přípustné na rozdíl od aktivního tanečnicka/porotce (pravidla od 1.1.07) – *dobré téma, na kterém si zatím vylámal zuby celý svět*
8. **Co** brání společenskému tanci ve vstupu na Olympijské hry? – *snad sportovní tanec, viz 9/2008*
9. Více soutěží pro stejné kategorie v jednom termínu- je tak správně, či je lepší soustředit tanečnický vždy do jednoho místa, aby měla soutěž větší úroveň? – *viz 1/2009*
10. Nedostatečné množství adekvátních trenérů a přebytek porotců - nemělo by to být naopak? Otázka svazu, který by měl přezkušovat trenéry. – *spojit s otázkou 12 do tématu "Vzdělávání trenérů a porotců .." pro další čísla*
11. Výběr porotců na soutěže - je lepší princip pozvání kamaráda, nebylo by vhodnější náhodné losování? – *viz 1/2009*
12. Pravidelné přezkušování trenérů a porotců - katalogy figur, pravidla hodnocení, všeobecný přehled o tanečním dění – *viz otázka 10*
13. Má se taneční sport prezentovat jako finančně nákladný, či je tomu naopak – *viz otázka 1*
14. Je reálné být v České republice tanečnickem z povolání? – *viz 12/2008*
15. Je dobré, aby měly páry přístup do systému k přihlašování na soutěže až do noci předchozího dne? Z mnoha postupových soutěží se pak přes noc stávají soutěže pohárové bez jakéhokoliv odůvodnění dříve přihlášených párů. (Na podnět dopisu

Český svaz tanečního sportu
Petr Odstrčil, odpovědný redaktor

Př.č.3 Spolupráce s DanceTime – návrh ČSTS s vloženými komentáři
danceTime
Zápis VR0705
(převzatý originální text z e-mail zprávy dne 21.7.2008)

*zaslaného do redakce) – řeší poslední úprava informačního systému ČSTS, informace
bude na webu (zápis VR05, actuality, ...) a v Expresu do 9/2008*

Dle usnesení VR ČSTS zpracoval P.Odstrčil, 21.7.2008