

Otázky a odpovědi (R 180901)

1.	OZ	Obecné znalosti	Za počátek tanečního sportu v ČR je možno považovat:
			a) založení Československého amatérského tanečního svazu - ČsATS (Praha, 26.6.1926)
			b) založení Českého svazu amatérského společenského tance - ČSAST (Pardubice, 27.3.1971)
			c) založení Amatérského tanečního klubu - ATK (Praha, 17.9.1923)
2.			Předchůdcem ČSTS byl
			a) Česká taneční unie
			b) Českomoravský svaz amatérských tanečníků
			c) Český svaz amatérského společenského tance
3.			ČSTS byl přijat do ČOV v roce
			a) 2000
			b) 1997
			c) 1990
4.			Vývoj mezinárodního prostředí tanečního sportu je tvořen těmito milníky:
			a) založení FIDA (Praha, 1935) - obnovení FIDA (1956) - ICAD (1957) - IDSF (1990) - WDSF (2011)
			b) založení FIDA (Paříž, 1905) - obnovení FIDA (1920) - FIBDT (1945) - BDFI (1968)
			c) založení ISTD (Londýn, 1924) - BDF (1946) - ICBF (1956) - WSPD (2005)
5.			Způsob získávání licencí řeší
			a) u licencí porotců a trenérů Kvalifikační řád ČSTS a u licencí funkcionářů Soutěžní řád ČSTS
			b) Soutěžní řád ČSTS
			c) Kvalifikační řád ČSTS
6.	Jmenování porotců pro MČR a WDSF řeší		
	a) Soutěžní řád ČSTS - příloha SC01 Tvoření porot pro MČR a TL		
	b) porotce WDSF Kvalifikační řád ČSTS - příloha KP08 Porotci pro WDSF, ostatní Soutěžní řád ČSTS		
	c) Kvalifikační řád ČSTS - příloha KP08 Porotci pro MČR a WDSF		
7.	Aktivní tanečníci třídy M s platnou licencí porotce mohou hodnotit soutěže		
	a) TPV a soutěže tříd E		
	b) TPV a soutěže tříd E a D		
	c) TPV a soutěže tříd E, D a C		
8.	Aktivní tanečníci třídy Profesionálové s platnou licencí porotce mohou hodnotit		
	a) jen soutěže TPV a tříd D - B		
	b) kromě soutěží své třídy všechny soutěže tříd, na které mají platnou licenci porotce		
	c) všechny soutěže tříd, na které mají platnou licenci porotce		
9.	Porotce nesmí hodnotit soutěže		
	a) ve kterých je mezi soutěžícími nebo v porotě blízká osoba (def dle SR §13.7)		
	b) ve kterých je mezi soutěžícími blízká osoba (def dle SR §13.7)		
	c) ve kterých je mezi soutěžícími nebo v porotě jeho rodinný příslušník		
10.	Porotce je povinen		
	a) hodnotit nedoržení základního repertoáru ve třídách E-C		
	b) hodnotit nedoržení základního repertoáru v soutěžích TPV		
	c) pokud zjistí nedodržení základního repertoáru ve třídách E-C oznámit tuto skutečnost odbornému dozoru soutěže		
11.	EK	Etický kodex	Normy Etického kodexu ČSTS
			a) platí pro všechny porotce s výjimkou porotců na soutěžích TPV
			b) platí pro všechny porotce na soutěžích WDSF pořádaných v ČR
			c) platí pro všechny porotce, kterým byla udělena licence ČSTS i pro stínové porotce
12.			Právo napomenout nebo nahradit porotce pro porušení Etického kodexu mají
			a) vedoucí soutěže a viceprezidenti pro profesní záležitosti a viceprezident pro sport
			b) prezident a viceprezidenti ČSTS
			c) vedoucí soutěže, viceprezidenti pro profesní záležitosti a pro sport a členové komise rozhodčích
13.			Porušení Etického kodexu porotcem
			a) je považováno za technický přestupek a řeší jej komise rozhodčích
			b) je považováno za disciplinární přestupek a řeší jej komise rozhodčích a disciplinární komise
			c) řeší odborný dozor soutěže
14.			Povinnosti porotce je
			a) oznámit vedoucímu soutěže svůj přesný čas příjezdu
			b) dostavit se na soutěž minimálně 15 minut před zahájením poroty a oznámit vedoucímu soutěže možná zdravotní rizika
			c) dostavit se na soutěž včas a v dobré fyzické a psychické kondici
15.			Porotce musí hodnotit
			a) nezávisle a nesmí porovnávat své hodnocení s hodnocením ostatních porotců
			b) s respektem k názorům zkušenějších porotců na soutěži
			c) dle vlastního názoru, ale musí zohlednit připomínky odborného dozoru
16.	Porotce		
	a) může upozornit ostatní porotce na předchozí dobré výsledky konkrétních soutěžících párů		
	b) se nesmí nijak snažit ovlivnit nebo zastrášovat jiné členy poroty		
	c) může požádat ostatní členy poroty o respektování zdravotních či jiných problémů konkrétních soutěžících párů		
17.	Porotce při celé soutěžní akci:		
	a) není povinen komukoliv vysvětlovat své hodnocení		
	b) může požadovat po ostatních porotcích vysvětlení jejich hodnocení		
	c) nesmí mluvit o soutěžících párech a jejich výkonech s ostatními porotci, je však povinen vysvětlit své hodnocení odbornému dozoru		
18.	Porotce smí při účasti v porotě soutěže používat mobilní telefon		
	a) jen k předávání sms zpráv		
	b) jen k fotografování či natáčení		
	c) jen v době kdy nehodnotí a kdy není u tanečního parketu		
19.	Porotce během soutěže		
	a) může požádat trenéry párů, kteří nedodržují základní repertoár o změnu choreografie jejich párů		
	b) se nesmí bavit s diváky, soutěžícími páry a jejich trenéry		
	c) může pouze poskytnout rady trenérům soutěžících párů		
20.	Antidopingová pravidla se vztahují také na		
	a) doprovod sportovců		
	b) porotce		
	c) rodiče sportovců		

Otázky a odpovědi (R 180901)

21.	TP	Technická pravidla	Chyby párů při nástupu a odchodu, případně při představování a) musí porotce hodnotit záporně b) nesmí ovlivnit hodnocení. c) může porotce hodnoti záporně
22.			Porotce začíná hodnotit taneční pár a) od začátku tanečního pohybu, po vctění se do hudby. b) od zaujmutí tanečního držení. c) od začátku hrané skladby. Demonstrační zahájení nejsou povolena.
23.			Porotce končí hodnocení tanečního páru a) po zrušení tanečního držení. b) po skončení tanečního pohybu. c) po skončení hrané skladby.
24.			Jestliže některý taneční pár přeruší tanec předčasně, je nutno jej hodnotit: a) známkou podle dosavadního výkonu v tomto tanci. b) průměrnou známkou podle předchozích tanců nebo kol. c) nejhorším hodnocením v tomto tanci. Výjimkou jsou krátká přerušení vzniklá srážkou páru, technickou závadou apod.
25.			Známý dobrý pár, který tančící neobvykle špatně, má porotce hodnotit: a) dle jeho předvedeného výkonu. b) s ohledem na jeho předchozí výkony a známé jméno průměrně dobrou známkou. c) zvláště v prvních kolech s ohledem na jeho obvyklé výkony stejně jako nejlepší.
26.			Porotce při elektronickém hodnocení odesílá svoje hodnocení a) na vyzvání vedoucího soutěže b) po ukončení poslední skladby daného tance c) po udělení posledního hodnocení (kříže nebo známky ve finále) v daném tanci
27.			Chybu porotce při zápisu hodnocení (např. označení netačícího páru k postupu) a) řeší odborný dozor soutěže b) řeší komise rozhodčích jako technickou chybu porotce c) řeší Disciplinární komise ČSTS jako disciplinární přestupek
28.			Porotce musí při hodnocení zaujmout takové místo, aby a) viděl na všechny páry a nepřekážel jim v pohybu po parketě b) jej páry dostatečně zřetelně viděly a předešly tak kolizím s nimi c) nepřekážel divákům, kteří platí vstupné
29.			Porotce v průběhu soutěže musí dodržovat postupový klíč stanovený vedoucím soutěže a) a pokud s ním nesouhlasí, může požádat odborný dozor soutěže o změnu b) a respektovat požadavek odborného dozoru na opravu případné chyby v hodnocení c) pokud jej obdrží pře zahájením soutěže. V opačném případě je oprávněn se řídit vlastním postupovým klíčem.
30.			Po skončení posledního tance kola a) a odevzdání hodnocení může porotce opustit vyhrazený prostor pro porotce. b) musí porotce vyčkat v prostorách vyhrazených pro porotce na potvrzení sčítatelů, že v hodnocení nebyla technická chyba. c) musí porotce oznámit odbornému dozoru svůj případný odchod.
31.	KF	Katalog figur	Ve třídě E v tanci Waltz lze použít seskupení a) Natural Spin Turn, 4-6 Reverse Turn, Progressive Chasse to R b) 4-6 Reverse Turn, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Progressive Chasse to R c) Back Whisk, Chasse from PP, Open Natural Turn
32.			Ve třídě D v tanci Tango nelze použít seskupení a) Back Corte, Progressive Link, Fallaway in Promenade b) Four Step, Open Promenade, Open Reverse Turn c) Quick Reverse Turn, Five Step, Close Promenade
33.			Ve třídě C v tanci Valčík lze použít seskupení a) 1-3 Natural Turn, LF Backward Change Step - Natural to Reverse, 4-6 Reverse Turn b) 4-6 Reverse Turn, Contra Check, 1-3 Natural Turn c) 1-6 Natural Turn, LF Backward Change Step - Natural to Reverse, 4-6 Reverse Turn
34.			V tanci SF v seskupení Feather Step, Reverse Turn, Hover Corte a) je nepovolená figura b) není chyba c) nelze figury napojit
35.			Ve třídě E v tanci Quickstep lze použít seskupení a) Tiddle Chasse to R, Forward Lock, Open Reverse Turn b) Natural Spin Turn, Progressive Chasse to L, Outside Change c) Natural Turn, Natural Pivot, Forward Lock
36.			Ve třídě D v tanci Samba nelze použít seskupení a) Samba Whisk to R, Underarm Turn Turning L, Promenade to Counter Promenade Runs b) Rhythm Bounce, Cruzados Walks, Cruzados Locks c) 1-9 Promenade to Counter Promenade Botafogos, Criss Cross Volta to L, Maypole - Lady Turning R
37.			Ve třídě E v tanci Chacha lze použít seskupení a) Ronde Chasse, Hip Twist Chasse, Running Chasse bwd and fwd - vše v R Side Same Position b) Open Hip Twist, Hokeystick to Chasse, Underarm Turn Turning R c) Open Basic Movement, Alemana, Sweetheart
38.			Ve třídě D v tanci Rumba nelze použít seskupení a) Shoulder to Shoulder, Underarm Turn Turning R, Aida b) Open Hip Twist, Hokeystick, Forward Walks c) Alemana, Rope Spinning, New York to R
39.			Ve třídě C v tanci Paso doble lze použít seskupení a) Seaparation, Promenade, Left Foot Variation b) Promenade to Counter Promenade, Traveling Spins form PP, Grand Circle c) Closed Promenade, Seaparation, Curl
40.			V tanci Jive lze použít seskupení Link, Whip, Link, Double Cross Whip ve třídách a) E,D,C b) D, C c) jen C

Otázky a odpovědi (R 180901)

41.	KH	Kritéria hodnocení	Naši porotci se mohou setkat se systémy hodnocení:		
a)			WDSF, AJS, DTV		
b)			FIDA, ICAD, DTV		
c)			ICAD, DTV, AJS		
42.			Kritéria (oblasti) hodnocení se používají		
a)			seriové v systému DTV, paralelně v systému AJS a semiparalelně v systému ICAD		
b)			seriové v systému DTV a semiparalelně v systémech ICAD a AJS		
c)			seriové v systému ICAD a DTV, paralelně v systému AJS		
43.			Systém hodnocení ICAD používá kritéria:		
a)			Takt a základní rytmus, Linie těl, Pohyb, Rytmická interpretace, Práce chodidel, Parketová moudrost		
b)			Takt a základní rytmus (které je nadřazeno ostatním), Linie těl, Pohyb, Rytmická interpretace, Práce chodidel		
c)			Takt a základní rytmus (které je nadřazeno ostatním), Linie těl, Pohyb, Práce chodidel, Parketová moudrost		
44.			Systém hodnocení DTV používá oblasti hodnocení:		
a)			Hudba, Rovnováhy, Průběh pohybu, Prezentace páru, které se používají v uvedeném pořadí		
b)			Hudba, Rovnováhy, Průběh pohybu, Charakterizace, které se používají v uvedeném pořadí		
c)			Hudba, Rovnováhy, Průběh pohybu, Charakterizace, z nichž první je nadřazeno ostatním, které mají stejnou váhu		
45.			Systém hodnocení AJS používá komponenty:		
a)			Technická kvalita, Pohyb do hudby, Partnerské dovednosti, Choreografie a prezentace		
b)			Technické dovednosti, Zpracování hudby, Partnerské schopnosti, Parketové dovednosti a prezentace		
c)			Kvalita pohybu, Pohyb do hudby, Vedení a následování, Choreografie a prezentace		
46.			Systém hodnocení DTV zavádí nové definice		
a)			založené na práci s energií, 3D prostorem a víceúrovňovým vnímání těl tanečnicků		
b)			kritérií hudby a charakterizace		
c)			pro práci v horní části těl, definice nových typů nášlapů a moderní vnímání hudby		
47.			Systém hodnocení AJS je založen na		
a)			stanovení absolutního pořadí párů dle jejich výkonu		
b)			ohodnocení rozdílu ve výkonnosti párů		
c)			srovnání s modelovým provedením definovaným pro různé výkonnostní úrovně		
48.			Standards hodnocení výkonu (PAS) obsahují		
a)			popisy do hodnocení započítávaných akcí		
b)			seznam schopností a dovedností, které porotci hodnotí		
c)			definice akcí, které popisují očekávané výkony a požadované dovednosti		
49.			Indikátory úrovně (IQ) jsou definice, které popisují		
a)			parametry výkonu a jsou odvozené z úspěšného provádění tanečních akcí aktuálními špičkovými páry.		
b)			správné provádění všech akcí na příkladu konkrétních párů.		
c)			kvalitu výkonu a jsou odvozené z úspěšného provádění tanečních akcí korektní technikou a výrazem.		
50.			Ohodnocení výkonu absolutním hodnocením se na soutěžích WDSF používá		
a)			pouze v kolech soutěží, kde se používá AJS		
b)			dle rozhodnutí prezidia WDSF		
c)			v eliminačních kolech soutěží používajících skating, ve všech kolech soutěží, kde se používá AJS a v soutěžích týmů		
51.			TQ	Technická kvalita	Ve STT mezi subkomponenty TK (TQ) patří:
a)					postavení, taneční držení, akce v tělech, švih
b)					postavení, taneční držení, spiny a otáčky, švih
c)					postavení, příprava-akce-obnovení, zdvihy a snížení, švih
52.					V LAT mezi subkomponenty TK (TQ) patří:
a)					rovnováhy, dynamika, izolace/koordinace, centrum
b)					postavení, rovnováhy, izolace/koordinace, linie a prodloužené linie
c)					postavení, rovnováhy, pivoty, linie a prodloužené linie
53.					Hlavní svíslá linie
a)	prochází středy hlavy, ramen a kyčlí				
b)	prochází středem tzv. opěrné báze				
c)	je chápána jako spojnice hlavy, hrudníku a chodidel				
54.	Subkomponenta Rovnováhy je zaměřena				
a)	ve STT na podmínky stability páru a v LAT na podmínky stability samotných tanečnicků				
b)	na podmínky stability dvou tanečnicků jak ve statických pozicích, tak v dynamickém pohybu				
c)	na podmínky stability dvou tanečnicků ve statických i dynamických pozicích				
55.	Subkomponenta Akce chodidel je zaměřena na				
a)	způsob, jakým se obě chodidla pohybují a umísťují na parketu, tvarování chodidel a kotníků				
b)	způsob, jakým se obě chodidla pohybují a umísťují na parketu, směřování a tvarování chodidel a kotníků				
c)	způsob, jakým se obě chodidla pohybují a umísťují na parketu, směřování a tvarování chodidel				
56.	MM	Pohyb na hudbu	Subkomponenta Timing/Shuffle Timing je zaměřena na		
a)			zdůraznění taktových úderů		
b)			schopnost sladit pohyb s rychlostí hudby		
c)			dodržení předepsané doby kroků a akcí		
57.			Shuffle Timing		
a)			může být využíván i u pokročilých figur		
b)			dovoluje zkrátit nebo prodloužit dobu provádění pohybu až o polovinu		
c)			dovoluje zkrátit dobu provádění pohybu až na polovinu nebo prodloužit až na dvojnásobek		
58.			Subkomponenta Rytmus je zaměřena na		
a)			schopnost sladit kroky s rytmickou strukturou hudby		
b)	vyjádření důrazných dob změnami rychlosti kroků				
c)	používání rozdílných pohybových prvků k vyjádření akcentů hudby				
59.	Subkomponenta Hudební struktura je zaměřena na				
a)	schopnost tanečnicků tančit na všechny ostatní elementy hudby (fráze, melodie, chorus, intenzita, ...)				
b)	vyjádření atmosféry hudby použitím principu silný/slabý takt				
c)	schopnost tanečnicků vystihnout začátky a konce frází				
60.	Mezi tance s rychlostí 28-30 taktů za minutu (BPM) patří				
a)	Waltz a Slowfoxtrot				
b)	Waltz a Rumba				
c)	Slowfoxtrot a Chacha				

Otázky a odpovědi (R 180901)

61.	PS	Partnerské dovednosti	Mezi partnerské dovednosti ve STT nepatří subkomponenty a) Konzistence b) Synchronizace a prostorové vedení c) Čas a prostor
62.			Subkomponenta Fyzická komunikace v LAT je zaměřena na a) udržování partnerů ve vzájemné rovnováze b) k iniciování nonverbální komunikace c) použití akcí těla k naznačení záměru (vedení) prostřednictvím fyzického kontaktu
63.			Subkomponenta Fyzická komunikace ve STT je zaměřena na a) koordinaci a používání fyzického kontaktu a držení v situacích, kdy oba partneři mají svoji vlastní rovnováhu b) koordinaci a používání fyzického kontaktu k vedení partnera c) koordinaci a používání držení v situacích, kdy oba partneři mají společnou rovnováhu
64.			Převážením (Overbalance) se rozumí a) eliminace odstředivých sil v rotacích b) precizní udržování partnera v rovnováze c) vyvádění partnera z rovnováhy
65.			Subkomponenta Synchronizace je zaměřena na časování a synchronizaci kroků, které jsou prováděny a) zrcadlově nebo vedle sebe ve stejném tempu b) v otevřeném postavení ve stejném tempu c) zrcadlově nebo vedle sebe ve stejném rytmu
66.	CP	Choreografie a prezentace	Mezi elementy subkomponenty Struktura a kompozice v LAT patří: a) obsah, prostor, dynamika b) obsah, použití energie, stupeň obtížnosti c) časování, partnerství, stupeň obtížnosti
67.			Subkomponenta Neverbální komunikace (NVK) se zaměřuje na navázání a provádění relevantní NVK a) s diváky a s partnerem b) s dalšími páry a diváky c) s diváky a s porotci
68.			V subkomponentě Umístění v prostoru a parketová moudrost se hodnotí a) výběr pozice a využívání možného prostoru k předvedení choreografie b) celkové využití parketu a reakce na pohyb ostatních párů na parketě c) výběr pozice k předvedení choreografie a zabránění kontaktu s dalšími páry, porotci atd.
69.			Subkomponenta Charakterizace se zaměřuje na a) používání charakteristických postavení každého tance b) schopnost předvést charakteristiky každého tance aplikací tanečních pohybů a výrazů c) vyjádření charakteristické atmosféry každého tance příslušnými gesty
70.			Přehnané výrazy obličeje a izolovaná gesta a) se nehodnotí b) lze tolerovat v nižších úrovních c) nelze tolerovat v jakékoli úrovni
71.	ZN	Základní názvosloví	Nové technické příručky WDSF definují a) 6 úrovní obtížnosti (3 technické a 3 choreografické) b) 3 úrovně obtížnosti (3 choreografické) c) 9 úrovní obtížnosti (3 technické a 3 choreografické)
72.			Nové technické příručky WDSF a) nahrazují dřívější zastaralé příručky popisem moderních pohybových principů b) vycházejí z dříve kodifikovaných technik a doplňují je současně používanými dynamickými proměnami c) sjednocují dříve používané příručky ISTD a IDTA
73.			Novou rubrikou v technických příručkách WDSF STT i LAT jsou a) vedení a tvarování b) postavení páru a rotace c) extenze a akce těla
74.			Směrování a velikost točení je odvozována a) od směrování chodidel b) od postavení chodidel ve STT a sagitální osy hrudníku v LAT c) od postavení chodidel ve STT a sagitální osy pánve v LAT
75.			Body action (akce těla) jsou všechny akce prováděné: a) hrudníkem a pánví b) hrudníkem a rameny c) v horní části těla
76.			Mezi kodifikované náslapy nepatří a) extrémní špička b) vnější hrana extrémní špičky c) polobříško
77.			Akce se rozumí pohyb, při kterém a) se přenáší váha jen v rozsahu do šířky ramen b) se nepřenáší váha těla c) se provádí pouze rotace
78.			Pro popis akcí těla se používá systém rovin a) sagitální, transverzální a horizontální b) čelní, sagitální a horizontální c) koronální, čelní a transverzální
79.			"Facing", "Backing" and "Pointing" jsou termíny používané v popisech: a) velikosti točení b) směrování c) natočení hlavy
80.			Liftem je akce, při které jeden z členů páru a) má obě chodidla nad parketem za pomoci nebo s podporou svého partnera b) dostane těžiště druhého partnera (COG2) nad úroveň svého těžiště (COG1) c) zvedne druhého partnera nad úroveň svých ramen

Otázky a odpovědi (R 180901)

81.	ST	Standard	Zdvihy a snížení (Rise and Falls) se provádějí: a) zdvihy v chodidlech (Feet), kolenou (Leg) a v těle (Body), snížení v chodidlech (Feet) a v kolenou (Leg) b) zdvihy v chodidlech (Feet), kolenou (Leg), snížení v chodidlech (Feet) a v kolenou (Leg) c) zdvihy v chodidlech (Feet), kolenou (Leg) a v těle (Body), snížení v chodidlech (Feet), v kolenou (Leg) a v těle (Body)
82.			Provedení kroku se popisuje jako pohyb: a) z jednoho chodidla přes tzv. pozici před chodidlem (Before Foot Position) na druhé chodidlo b) z centrální balanční pozice (CBP) na vykračující chodidlo c) z jednoho chodidla do centrální balanční pozice (CBP) a z CBP na druhé chodidlo
83.			Protipohyb je popsán jako: a) natáčení pánve b) naklání pánve c) pohyb těla (Body Action)
84.			Hlavními akcemi těla ve STT jsou: a) protipohyby, sklony a náklony b) u partnerů (MP) sklony a u partnerek (FP) kombinace sklonu a záklonu c) rotace, sklony a extenze
85.			Sklon prováděný v celém těle (od chodidel až k hlavě) se nazývá: a) komplexní sklon b) technický sklon c) kosmetický sklon
86.			Patové stažení slouží k: a) zpomalení a změně směru pohybu b) zrychlení pohybu a přechodu do zdvihu c) zpomalení pohybu a celkovému snížení
87.			V obráceném proménádním postavení (Counter Promenade P.) jsou v kontaktu: a) L strana partnera (MP) a L strana partnerky (FP) b) L strana partnera (MP) a P strana partnerky (FP) c) P strana partnera (MP) a L strana partnerky (FP)
88.			Protěžíškem pivoty vlevo je a) u partnera (MP) pivotová akce a u partnerky (FP) pivota b) pivotová akce vlevo c) pivota vlevo
89.			Driving Step je: a) druhý krok každé figury ve všech standardních tancích b) předposlední krok každé figury ve všech standardních tancích c) první krok každé figury ve všech švihových tancích
90.			Maximální velikost točení pivoty vpravo je: a) 5/8 vpravo b) 1/2 vpravo c) 3/8 vpravo
91.	W	Waltz	Švihový krok stranou (Swing Side Step) začíná: a) stranou a končí vzad b) vpřed, pokračuje stranou a a končí pohybem vzad c) vpřed a končí pohybem stranou
92.			Přisuny se provádějí tak, že se a) dotýkají špičky obou chodidel b) nechává mezi chodidly mezera na cca šířku ramen c) špička přisunované nohy dotýká paty stejné nohy
93.			V zášvih (Whisk) se snížení ve 3. kroku provádí a) snížením v chodidle a v kolenní (Feet, Leg) až v úplném konci kroku b) plynulým snižováním v chodidle a v kolenou (Feet, Leg) po celou dobu kroku c) snížením v chodidle (Feet) až v úplném konci kroku
94.			V proménádních postaveních se používá pozice hlavy a) partner (MP) brada přes levé rameno, partnerka (FP) brada cca 45o vpravo b) partner (MP) brada cca 45o vlevo, partnerka (FP) brada přes pravé rameno c) brada přes rameno (Chin over Shoulder)
95.			Časová hodnota kroků v postupové přeměně vpravo (Progressive Chasse to R) je a) 1/8, 1/8, 1/4, 1/4. b) 1/4, 1/8, 1/8, 1/4. c) 1/4, 1/4, 1/8, 1/8.
96.	Ta	Tango	V chůzi (Tango Walks) se chodidla: a) neustále lehce dotýkají parketu b) lehce zvedají nad parket a pokládají v každém kroku c) v krocích S se mírně zvedají nad parket a v krocích Q se neustále lehce dotýkají parketu
97.			Pro Tango jsou typické: a) otevřené konce figur provádět ve zdvihu, uzavřené konce ve snížení b) rychlé pohyby prováděné ve snížení a pomalé kroky prováděné v mírném zdvihu c) pohyb v mírném snížení
98.			Neočekávané (Sudden) pohyby s tlakem v liniových figurách se provádějí systémem a) GO - STOP u linii vpřed a vpravo a STOP - GO u linii vzad a vlevo b) GO - STOP u linii vpřed a vzad a STOP - GO u linii vlevo a vpravo c) GO - STOP u linii vpřed a vlevo a STOP - GO u linii vzad a vpravo
99.			V držení pro Tango: a) je P ruka partnera (MP) pod L lopatkou partnerky (FP) a L ruka FP se drží za P nadpaží MP b) je P ruka partnera (MP) pod L ramenem partnerky (FP) a L ruka FP pod P ramenem MP c) je P ruka partnera (MP) posunuta více k páteři partnerky (FP) a L ruka FP je ze zadu v P podpaží MP
100.			Nášlapy při chůzi (Walks) a) záleží na použití zdvihu a snížení b) používají stejný rol chodidel jako švihové tance c) jsou vedeny přes vnitřní a vnější hrany chodidel

Otázky a odpovědi (R 180901)

101.	Va	Valčík	Zdvih a snížení jsou v tomto tanci	
			a) menší na začátku fráze a větší na konci fráze	
			b) menší než v ostatních švihových tancích	
			c) menší při procházení rohových prostor parketu	
102.			Startovací pozice pro otáčku vlevo je	
			a) čelem šds (Facing Diag. Central)	
			b) čelem šsz (Facing Diag. Wall)	
			c) čelem SMT (Facing LOD)	
103.			Rozdíl v točení u valčíku vpravo a vlevo je	
			a) v časování točení	
			b) ve směru točení	
			c) závislý na pozici na parketu	
104.			V otáčkách se používají tyto typ sklonů	
			a) v otáče vpravo technický a kosmetický, v otáče vlevo kosmetický	
			b) v otáče vpravo technický, v otáče vlevo žádný	
			c) v otáče vpravo zlomený, v otáče vlevo kosmetický	
105.			Tzv. Off-Beat rytmus je	
			a) provedení tří kroků na doby 1 - & - 23	
			b) provedení dvou kroků na doby 1-2 a dobu 3	
			c) rozdělení dvou kroků do tří dob dle cítění tanečního páru	
106.	Sf	Slowfoxtrot	Partnerka (FP) používá ve 2. kroku pérového kroku (Feather Step) zdvih a snížení	
			a) pokračovat ve zdvihu v koleni (Leg) a snížit na konci 2 v chodidle (Foot)	
			b) udržet zdvih v koleni (Leg) a v těle (Body)	
			c) pokračova ve zdvihu v těle (Body)	
107.				Zdvih se provádí:
				a) v chodidlech (Foot), v kolenu (Leg) a v těle (Body)
				b) v chodidlech (Foot), v kolenu (Leg) a při pohybu z centrální balanční pozice (CBP) v těle (Body)
				c) v chodidlech (Foot), v kolenu (Leg) a při pohybu vpřed v těle (Body)
108.				Sklony partnerky (FP) v pérové kroku (Feather Step) jsou:
				a) žádný, L (kosmetický), L (kosmetický)
		b) P (technický), L (kosmetický), žádný		
		c) žádný, L (kosmetický), žádný		
109.		Nejvyššího zdvihu musí být dosaženo (např. v pérovém kroku):		
		a) na konci prvního "volného" kroku.		
		b) při druhém rychlém kroku.		
		c) při třetím úderu, tedy při prvním "rychlém" kroku.		
110.		Pro přechod z proměnného postavení do uzavřeného postavení lze použít		
		a) pérové uzavření (Feather Ending)		
		b) vznosný pérový (Hover Feather)		
		c) pérové zakončení (Feather Finnish)		
111.	Qs	Quickstep	Balistický pohyb (Ballistic Movement) se používá	
			a) k dosažení vyšší frekvence kroků	
			b) pro zvýšení kontroly pohybu	
			c) k dosažení větší rychlosti těla	
112.				Tzv. choreografické počítání vychází z
				a) Q: QQQQ (1 takt) = 1-2-3-4
				b) S: SSSS (2 takty) = 1-2-3-4
				c) S: SSSS (4 takty) = 1-2-3-4
113.				Kroková kombinace krok-poskok (Step-Hop) se provádí v rytmu (v dobách):
				a) Q-& (1-1/2)
				b) S-& (3/2-1/2)
				c) S-& (2-1/2)
114.				Kroky přeměny (Chasse) se mohou provádět v rytmu
				a) SQQ (Basic Chasse), &QQ (Syncopated Chasse), &Q&Q (Polka Chasse)
				b) QQS (Basic Chasse), Q&Q (Syncopated Chasse), Q&Q& (Polka Chasse)
		c) QQS (Basic Chasse), QQ& (Syncopated Chasse), S&S& (Polka Chasse)		
115.		Pokud se nedají figury spojit přímo,		
		a) je možné použít spojovací krok (Linking Step) v rytmezaci S		
		b) je možné oddělit poslední krok první figury		
		c) je možné použít spojovací krok (Linking Step) v rytmezaci Q		
116.	LA	Latina	Zpožděná akce (Delayed Action) je akce při které	
			a) je položení chodidla zpožděno a pokládá se s celou váhou na konci doby	
			b) je chodidlo položeno s polovinou váhy a zbytek váhy se přenáší v dalším kroku	
			c) je chodidlo položeno bez váhy a váha se na ně přenesne později	
117.				Při latinském křížení (Latin Cross) jsou
				a) kolena stlačena tak, že přední koleno je pokrčené a zadní proprnuté
				b) kolena stlačena a držena u sebe
				c) kolena pokrčená a nesmí se dotýkat
118.				Výkrutová akce (Swivel Action) se provádí většinou na
				a) &
				b) první část celé doby
				c) celou dobu
119.				Typy spirálové akce (Spiral Action) jsou
				a) tříkroková otáčka a spirálové křížení
				b) spirálové křížení a spirálová otáčka
				c) spirálová otáčka a latinské křížení
120.				Merengová akce (Merengue Action) se používá v tancích
				a) Samba, Chacha, Jive
				b) Chacha, Rumba, Jive
		c) Samba, Chacha, Rumba		

Otázky a odpovědi (R 180901)

121.			Zaražený krok vpřed (Forward Checked Walk) má být proveden
			a) s přenesením celé váhy
			b) s přenesením 90% váhy
			c) s přenesením pouze poloviny váhy
122.			Velikost točení v točeném kroku je maximálně
			a) 3/4
			b) 3/8
			c) 1/2
123.			Základní typy vedení jsou:
			a) tlakové a tahové
			b) verbální a mentální
			c) kontaktní a vizuální
124.			Svalové akce těla jsou popisovány v zónách
			a) ramenní, hrudníku a kyčlí
			b) ramenní, horní část trupu a dolní část trupu
			c) hrudníku, břicha a kyčlí
125.			Pohyb kyčlí do osmičky se provádí
			a) kombinací kontrakce (Rotation) a usazení (Settle) v horizontální rovině
			b) kombinací rotace (Rotation) a posunutí (Translation) v horizontální rovině
			c) kombinací rotace (Rotation) v horizontální rovině a naklání (Inclination) v čelní rovině
126.	Sa	Samba	Velikost akce pohup (Bounce) je
			a) stejná ve všech figurách
			b) se liší dle prováděné figury
			c) daná rychlostí hudby
127.			1. krok figury Botafogo je proveden
			a) jen jako krok vpřed
			b) jen jako protažená volta
			c) jako krok vpřed nebo protažená volta
128.			Klesná volta (Dropped Volta) se tančí v rytmizaci
			a) S-S
			b) &-SS
			c) S-&S
129.			Dobová hodnota rytmizace S-a-S-Q-Q-S
			a) 3/4-1/4-1-1/2-1/2-1
			b) 1-1/4-3/4-1/2-1/2-1
			c) 1/2-1/2-1-1/4-1/4-1/2
130.			Skluz chodidla se používá ve figurě
			a) Postupové volty vpravo (Travelling Voltas to Right)
			b) Sambová přeměna stranou (Side Samba Chasse)
			c) Sambová chůze na místě (Stationary Samba Walk)
131.	Ch	Chacha	Rytmus Guapacha znamená
			a) zpoždění kroku prováděného na dobu 2 o 3/4 doby
			b) zpoždění kroku prováděného na dobu 2 o půl doby
			c) přesunutí přeměny z dob 4-&-1 na doby 2-&-3
132.			Dobová hodnota kroků v přeměně vlevo i vpravo je
			a) 1/2-1/2-1
			b) 3/4-1/2-3/4
			c) 3/4-1/4-1
133.			Nášlapy při křížení vzad jsou
			a) špi,špi,bři-pl (T, T, B Flat)
			b) špi,bři-pl,bři-pl (T, B Flat, B Flat)
			c) bři-pl,špi,bři-pl (B Flat, T, B Flat)
134.			Umístění chodidla v 1. kroku kubánského přerušení (Cuban Break) je
			a) vpřed a napříč
			b) stranou a napříč
			c) vpřed
135.			Přeměna twistem kyčlí (Hip Twist Chasse) začíná akcí
			a) latinské křížení (Latin Cross)
			b) výkrut (Swivel)
			c) skluz chodidla (Foot Slip)
136.	Ru	Rumba	Typický tvar pohybu kyčlí je
			a) osmička (Eight)
			b) twist (twist)
			c) kruh (Circle)
137.			Synkopované kubánské kolébky (Syncopated Cuban Rocks) tančíme nejčastěji v rytmu
			a) &-2-3-41
			b) 2-&-3-41
			c) 2-3-&-41
138.			Kukarača (Cucaracha) se může tancovat
			a) pouze stranou
			b) pouze vpřed a vzad
			c) do jakéhokoliv směru
139.			Variace Rameno k rameni (Shoulder to Shoulder) se tančí
			a) bez držení
			b) s držením Pr za Pr
			c) s držením Lr za Pr
140.			Ve Alemany (Alemana) tančí partnerka (FP) tuto obecnou akci:
			a) zadržovaný točený krok vpřed (Delayed Forward Walk Turning)
			b) zaražený krok vpřed (Checked Forward Walk)
			c) kubánská kolébka (Cuban Rock)

Otázky a odpovědi (R 180901)

141.	Pd	Pasodoble	Velikost točení partnera (MP) při výzvě do promenádního postavení (Appel to PP) je:
			a) 1/8 P
			b) 1/4 L
			c) 1/8 L
142.			Španělská linie (Spanish Line) se obvykle používá po:
			a) kroku vzad
			b) kroku stranou
			c) kroku vpřed
143.			Základní rytmizace figury Flamengové poklepy (Flamengo Taps) je:
			a) 1-2-&-3-4
			b) 1-&-2-&-3-4
			c) 1-2-3-&-4
144.			Charakteristický postoj zahrnuje
			a) obloukovité postavení od kolen po temeno hlavy
			b) obloukovité postavení od kotníků po krk
			c) v páni zlomenou linii protaženou do vykračující nohy
145.			Partner začíná tančit proti SMT (facing against LOD)
			a) synkopované oddálení (Syncopated Separation)
			b) velký kruh (Grand Circle)
			c) šestnáctku (Sixteen)
146.	Ji	Jive	Základní styly jsou :
			a) Buggy Jive a Rock Jive
			b) West Coast Swing a Kick Jive
			c) Swing Jive a Jump Jive
147.			Přeměnu můžeme nahradit sekvencí
			a) výkrot a krok (Swivel, Step)
			b) stříh a krok (Flick, Step)
			c) stříh a kop (Flick, Kick)
148.			Nášlapy v kolébce (Rock) jsou
			a) bří, bří (B, B)
			b) bří- pl, bří-pl (B Flat, B Flat)
			c) bří, bří-pl (B, B Flat)
149.			Ronde přeměna (Ronde Chasse) v základním provedení se tančí např. ve figuře
			a) Španělské paže (Spanish Arms)
			b) Jemné postrčení (Sugar Push)
			c) Flákání (Mooch)
150.			Dobová hodnota rytmizace Q-a-Q je
			a) 1/2-1/2-1
			b) 3/4-1/4-1
			c) 1/4-1/4-1/2

Otázky a odpovědi (R 180901)

Klíč správných odpovědí:

otázka	odpověď	otázka	odpověď	otázka	odpověď
1	c	51	a	101	b
2	c	52	b	102	b
3	b	53	a	103	b
4	a	54	b	104	a
5	c	55	b	105	c
6	c	56	b	106	a
7	b	57	c	107	a
8	b	58	a	108	a
9	a	59	a	109	c
10	a	60	a	110	a
11	c	61	b	111	c
12	a	62	c	112	b
13	b	63	a	113	b
14	c	64	c	114	b
15	a	65	a	115	a
16	b	66	c	116	c
17	c	67	a	117	b
18	c	68	a	118	a
19	b	69	b	119	b
20	b	70	b	120	a
21	b	71	c	121	c
22	a	72	b	122	b
23	c	73	b	123	c
24	c	74	b	124	b
25	a	75	c	125	b
26	b	76	c	126	b
27	b	77	b	127	c
28	a	78	b	128	b
29	b	79	b	129	a
30	b	80	a	130	c
31	c	81	a	131	b
32	c	82	c	132	a
33	a	83	c	133	b
34	b	84	c	134	a
35	c	85	b	135	b
36	a	86	a	136	a
37	b	87	b	137	b
38	c	88	c	138	c
39	b	89	c	139	a
40	b	90	b	140	a
41	c	91	c	141	c
42	a	92	a	142	a
43	b	93	c	143	a
44	b	94	c	144	b
45	a	95	b	145	a
46	a	96	b	146	c
47	c	97	c	147	b
48	c	98	a	148	b
49	c	99	c	149	b
50	c	100	c	150	b