

S Martinem Dvořákem o novém Soutěžním řádu

Martine, výkonná rada schvalovala další změny v Soutěžním řádu, který už nějakých dostal i v nedávné době, představíte nám je?

Začneme mistrovstvím České republiky. Zrušili jsme bod, který definoval minimální počet párů, při jakém se MČR uskuteční. Nahradili jsme to definicí počtu párů, při kterém se na MČR budou udílet mistrovské tituly. Soutěž tedy proběhne kdykoliv, ale až při určitém zúčastněném množství párů si vítěz může nárokovat titul „Mistr České republiky“.

To je řešení situace, která nenastala jen letos, ale i v minulých letech. Tehdy se neuskutečnily např. soutěže kategorie Senioři II, problémy byly v Profesionálech. Tyto soutěže se ruší z důvodu, že není dostatečný počet párů.

Letos se tančilo mistrovství České republiky v latině v kategorii Profesionálové ve dvou párech.

No a právě. Letos se stala ještě horší věc, než je zrušení soutěže kvůli nízkému počtu soutěžících. Účelově se přihlásily páry jenom proto, aby se soutěž uskutečnila, přestože jsme všichni dopředu věděli, že na toto mistrovství přijede menší počet párů, než byl přihlášený.

Výsledkem toho je řešení, kterým nebereme lidem soutěž. Český svaz tanečního sportu chce, aby ve chvíli, kdy vítěz používá titul „Mistr České republiky“, tak aby mělo toto označení nějakou kvalitu a určitý punc...

Když jsme u těch „profiků“ – zaráží mne malý počet soutěžících. Jsou nějaké způsoby, jak páry přitáhnout a namotivovat?

Já si myslím, že to je strašně těžké a je to tím, že tato kategorie je v naší federaci stále celkem nová. WDSF vlastně přejala Profesionály, které v minulosti zaštiťovala pouze WDC (WD&DSC). WDSF se tak pustila do sféry, ve které nenašla myšlenku, kterou WDC udržuje jako silnou tradici.

U nás se profesionálové snaží hledat motivaci, proč vlastně do této kategorie jít. To, že párů je zde relativně málo a koloběh předávání párů z amatérů do profesionálů není zaručený, je důvod, proč se páry do této kategorie nehrnou.

Co s tím?

Je třeba najít motivaci a důvody, proč by páry do Profesionálů chodit měly. Většinou se sem přesouvají páry po ukončení aktivní kariéry, kdy cítí, že už nemají tolik času na to bojovat s mladými ambiciózními páry, co se týče času a úsilí, a chtějí jezdit i na menší počet soutěží jinak koncipovaných.

Ale ve chvíli, kdy bude systém nastavený tak, že jejich soutěže budou stejné jako ostatní, jenom to bude další kategorie navíc, tak profesionální kategorie trochu postrádá význam. To znamená, myslím si, že z pohledu WDSF by se měla vytvořit nějaká jiná koncepce těchto soutěží tak, aby byly pro profesionální páry atraktivnější. S tím už přišel Petr Odstrčil na letošní výroční konferenci WDSF, kdy byl schválen jeho návrh nového typu K.O. soutěží, který odsouhlasila i výroční konference profesionální divize WDSF. Uvidíme, co z toho pro rok 2018 vznikne.

Dobrá, zpátky k našemu novému Soutěžnímu řádu ve vztahu k mistrovství České republiky. Letos vyvstala diskuse ohledně účasti některých párů.

Zkonkretizovali jsme odstavec týkající se možnosti účasti párů na MČR. Letos byl jakýsi rozruch kolem výkladu této části pravidel WDSF a ČSTS, konkrétně ohledně účasti Marka Bureše s Anastasií Iermolenko. Dva výklady říkaly něco jiného. Petr Odstrčil k tomu tehdy vydal prohlášení, které jasně upřednostnilo výklad ten, že Marek s Anastasií mohou tančit. Ale aby bylo vše do budoucna jasné a nevznikaly rozporuplné situace, přijalo se jiné znění této klauzule.

Nově se navíc bude využívat ranklist ČSTS pro nominaci párů na mistrovství, že?

Ano, tento systém je možné použít vedle toho dosavadního. Je to možnost, kterou bychom rádi vyzkoušeli v roce 2018. Používáme nový ranklist jako sjednocený žebříček a jde vlastně o motivaci párů k účasti na mezinárodních soutěžích v zahraničí a na domácí Taneční lize. Je to více propracovaný systém, který má motivovat páry více soutěžit, sbírat zkušenosti a porovnávat se mezi sebou. A rozhodli jsme se jej použít jako nominační složku na MČR a uvidíme, jak se to osvědčí. Osobně to považuji jako krok dopředu. Je to první pokus.

Když to řeknu natvrdo – páry, které nejezdí Taneční ligu, tak nenasbírají dostatek bodů na to, aby mohly být i nominovány na MČR?

Tento krok má přimět páry k účasti alespoň na nějakém počtu Tanečních lig a alespoň nějakých soutěží světového tanečního okruhu WDSF. Ono to zní takto docela silně, ale ten filtr není tak tvrdý. Jedině v kategorii Dospělí je nastaven na počet 48 účastníků MČR. V ranklistu kategorie Dospělí máme momentálně 105 párů, takže tam je tento filtr opravdu tvrdý a myslím si, že to vytváří pozitivní tlak na páry, aby se v sezoně účastnily soutěží.

A junioři a mládež?

Co se týče kategorií Junioři I a II, tak nyní je v ranklistu přímo jasně vidět, které páry budou příští rok tančit ve starší kategorii. V těchto kategoriích jsme se počtem párů v ranklistu ani nedostali k číslu filtru pro účast na MČR. V momentální situaci tak páru stačí tančit jednu ligu a může se účastnit MČR. Možná se to změní na podzim, kdy se juniorské páry začínají honit za výsledky. Ale nebojím se, že kvalitní páry, které by měly tančit MČR, by ho naopak tančit nemohly. Ba naopak systém nominace dává šanci párům, které si najdou cestu jinde, například ambiciózní áčka a béčka. Takové páry do toho mohou dát tolik, že se prostřednictvím ranklistu dostanou na MČR, přestože nemají mezinárodní třídu. Letos se navíc ukazuje, že systém již začal fungovat a soutěže Taneční ligy jsou čteně obsazeny.

Filtr pro juniory je také určen nějakým číslem? Na letošních mistrovstvích to byly právě nejúspěšnější kategorie, co se počtu párů týká.

Je to již zveřejněné na webových stránkách. Od příštího MČR bude počet juniorských párů omezen číslem 36. Letos jich bylo přes padesát, v latině snad dokonce 57.

Není to nevýhoda v situaci, kdy taneční sport přitahuje mnoho mladých párů? Junioři zažívají velký boom, nemůže se stát, že filtr zase ovlivní jejich počet obecně?

Já si nemyslím, že 57 párů na MČR je nějaký bonus. Je to samozřejmě skvělé, že nyní máme tolik juniorských párů pod ČSTS, nicméně nám to jen ukazuje, že musíme něco dělat. MČR není o tom, aby to byl maraton pro všechny páry, které umí tančit. Měla by to být soutěž pro ty nejlepší a příprava, na které se pracuje po celou sezonu.

Bereme pro tento systém inspiraci i z jiných sportů. Je dobré mít hodně párů, ale myslím si, že 36 už je velký počet a nepotřebujeme, aby pár, který sotva získal „Béčka“, už mohl tančit MČR. Soutěž by mělo nabídnout jen ten top výkon, špičku ve své kategorii. Pokud by byl filtr nastaven na 12 párů, bylo by to znepokojující, ovšem počet 36 je dostatečně široký tak, aby se tam všechny ambiciózní páry dostaly.

Opustíme téma mistrovství České republiky, co zajímavého ještě v novém Soutěžním řádu nalezneme?

WDSF opět přijalo možnost participace párů kat. Děti II v kat. Junior I. Je dobře, že děti mohou tančit s juniory a jednodušeji sbírají body do ranklistu. My tuto možnost v našem SŘ reflektujeme.

Jaké změny přináší Soutěžní řád pro organizátory soutěží?

Tak například bude mít vedoucí soutěže právo ve výjimečných situacích upravit postupový klíč.

Ve WDSF je to běžná praxe, u nás to doteď nebylo. Vedoucí soutěže může upravit postupový klíč i bez použití směrných čísel (tzn. např. jinak než 48 párů, 24 párů, 12 párů).

Mělo by se to používat opravdu výjimečně, stane se občas, že se přihlásí párů 49. Při tomto počtu se dá vymyslet klíč, který by byl na čtyři kola a soutěž by kvůli jednomu páru navíc nemusela být na pět kol. Vedoucí soutěže tak může soutěž opravdu vést a má tu volnost a variabilitu vymyslet chytré řešení a stát si za svým rozhodnutím. Doteď byl vedoucí soutěže jen jakási „oběť“ pravidel.

Mě zaujala pasáž o postihování párů, které se neodhlásily ze soutěže.

Je to tak. Vytvořili jsme nové sankce, kterými budou páry postihovány za to, když se neodhlásí ze soutěže. To je krok dopředu a hlavně horké téma. Člověk nikdy nedokáže vědět, zda někdo z páru opravdu den před soutěží neonemocní a samozřejmě nelze vyžadovat posílání lékařských zpráv a podobně. Ten systém musí být nastavený lehce.

Primárně nám jde o páry, které se neodhlásí a neomluví ani na místě nebo v den konání soutěže. Ty návrhy padly od nás i od Komise sportovců. Vize je taková, že pokud se odhlásí pár den předem, je to v pohodě. Pokud se odhlašuje na místě, tak už přeci musí vědět, jestli bude nebo nebude tančit, tudíž za to by měl být postih a za úplné neodhlášení plná sankce.

Jak spolupracujete s Komisí sportovců?

Velmi často se mi stává, že se stanu hostem skypové konference Komise sportovců, to znamená, že jsme spolu řešili již spoustu věcí. Členové Komise jsou aktivní, mají dobré nápady, scházejí se pravidelně a nedávno podali nějaké nové návrhy do soutěžního řádu už právě schválené Výkonnou radou. Věci, které psala Komise do svého volebního programu, se opravdu snaží řešit.

Co například tedy řešíte na základě návrhů Komise?

Schválili jsme přílohu o směrných číslech, kdy prošel návrh právě i ze strany Komise sportovců, kteří řešili problematiku zejména Seniorů (ačkoliv tento problém může vyvstat i v jiných věkových kategoriích, co se postupových soutěží týče). Jedná se o získávání finálových umístění v zahraničí. To se zvrhlo v honění finálových účastí na různých festivalech v Německu a dalších sousedních zemích. Vzhledem k tomu, že právě například v Německu je seniorských párů asi více, tak některé naše páry úplně přestaly jezdit na české soutěže a začaly sbírat body a finále jen v zahraničí. My se na to díváme jak optikou tanečníků, tak organizátorů a zrovna tato situace nebyla k druhé skupině přívětivá, resp. spíše lze říci, že to organizátory našich soutěží poškozují.

Takže jste omezili maximální počet získaných finálových účastí v zahraničí?

Přesně tak. Toto je kompromis, kdy se započítávají ve všech kategoriích maximálně dvě finálová umístění. Naše páry by tak měly získat alespoň tři finále doma, zároveň tím pomáháme i našim organizátorům. Je totiž třeba páry trochu zapojit do postupových soutěží doma tak, aby systém postupových soutěží mohl generovat dostatečnou kvalitu směrem výše.

Seniory však nepostihuje ten omezení zápočtu startů v zahraničí.

U dalšího bodu jsme se nechali inspirovat Polskou federací a jejich systémem možnosti účasti seniorských párů ve vyšších postupových třídách. Můj schválený návrh je, že pro seniory se vytvořily jakési dvě „supertřídy“ – Basic a Open. V Basicu se mohou třídy E, D a C účastnit vždy kromě své kategorie i těch vyšších. C je vrchol této basicové „supertřídy“ a obdobně to funguje i u B, A a M. To je reakce na to, že po otevření kategorie E všechny kategorie, zejména dětské, zažívají boom. I v Dospělých se to postupně rozjíždí, ale v kategorii Senioři jde o docela problematickou záležitost, protože nejsou vypsané soutěže a není ani dostatek párů. Tímto pomáháme seniorům tak, že i když

nikdo nevytáhne soutěž Senioři E, tak páry se mohou účastnit soutěže vyšší kategorie a sbírat body do té své.

Očekávám od toho i nárůst počtu párů na všech těchto soutěžích a vyřešení tohoto problému. Tento systém by měl fungovat od 1. ledna 2018.

Na „Éčka“ jsem chtěl narazit, protože jsem si říkal, zda získání 200 bodů pro postup z E do D nebude ze začátku příliš obtížné? Kategorie se přeci plní úplně novými tanečníky a v zimě si většina aktivních tanečníků zapsala „Déčka“ při představě začátku v třídě E.

Takový největší fanatický exodus do třídy D byl v kategoriích Dospělí, kdy se právě spousta párů bez „vyjeté“ soutěže v lednu přihlásilo do „Déček“ namísto toho, aby zůstaly v nové kategorii E. Páry se asi zalekly, že by jim někdo vzal tu možnou třídu a nepochopily právě tu možnost rozvoje, nárůstu vlastních zkušeností, že ta třída E je zkrátka ku prospěchu věci. V kat. Dospělí to tak na půl roku tuto kategorii vyřadilo, protože v ní nikdo netančil. U dětí a u juniorů se toto nestalo, protože většinou za ně řeší soutěžní i tréninkový plán rodiče s trenéry a odezva na „Éčka“ je fantastická. Velmi rychle se naplnily a je z nich super soutěž.

Dobře to ukazuje i propojení s kategorií Tanec pro všechny (dále jen „TPV“) a tedy možnost plynulého přechodu od hobby tancování k soutěžnímu. Právě na Výroční konferenci se schválil ještě jeden bod Soutěžního řádu, a to je, že po nasbírání 100 bodů ve třídě E se již páry nemohou účastnit hobby soutěží TPV. Takže je tam krásný most, kdy si hobby páry mohou vyzkoušet i soutěžní tancování a velmi plynule se tak dostat do té soutěžní struktury.

To samé časem očekávám i u dospělých, kteří zatím byli zabrzděni tou možností volby E/D letos v lednu. Ale na druhou stranu nyní zase jezdí na soutěže leckdy přes 30 „Déčkařů“ a možná jsme trochu donutili ty páry, které se bály soutěžení, zapsat se do „Déček“. Takže ve výsledku vše má své pro a proti.

TPV je nový systém od 1. 1., nabízí i jiné kategorie než hobby.

TPV vzniklo z toho důvodu, že i ve WDSF se zavádí Sport for All. V našem svazu byla, myslím si, doposud kategorie hobby pojata velice špatně. My jsme chtěli nějaký systém hobby, ale báli jsme se o to, aby se páry vracely v naší federaci do soutěžního systému. Vymýšlela se tak různá klikatá řešení a opatření, která nebyla úplně systémová.

Bylo načase tak úplně odlišit tu hobby a vlastní soutěžní strukturu a ten most vytvořit díky třídě E, což se daří. TPV má volnou ruku a má zaštiťovat tanečky pro kohokoliv, kdo tančit chce. Což je dokonce tak otevřené, že mohou tančit i holky spolu nebo v budoucnosti holky samy anebo také různé formace atd.

Co vlastně nabízí Tanec pro všechny a jak jste předělali kategorii hobby?

Neplánujeme nějaké kvalitativní zhodnocení, vyrušil se systém ranklistu hobby. Pokud se páry chtějí honit za body, ať soutěží v soutěžních kategoriích.

I dotace směřující pro TPV by měly být pro tyto projekty umožňující tančit všem bez registrace, zkrátka otevřené pro všechny. Teď to řeknu s nadsázkou, ale pokud bude chtít deset holčiček skákat po hlavě v rytmu chachy, tak otevřeme kategorii „Formace skákání po hlavě v rytmu chachy“.

Mě osobně ještě zajímá kategorie Teacher – Student, v zahraničí docela oblíbená.

Co se týče Teacher – Student, u nás nazývaní Pro-Am, je to celé trochu v plenkách. Systém je vytvořený a zavedený, je v propozicích na webu ČSTS. Zatím to ale nemá žádná pravidla, protože tato oblast je dost komplikovaná. Mimo svaz tyto soutěže fungují, a každý organizátor na ně má trochu jiný úhel pohledu a sjednocení pravidel pro takové kategorie bude trochu tvrdý oříšek. Nicméně jsem si nechal poslat návrhy z některých stran dosavadních organizátorů a na mně asi bude vytvoření nějakého kompromisu ohledně Pro-Am soutěží.

Nicméně Teacher – Student je věc, kterou bychom měli v našem čtyřletém volebním období nějak konkrétně uchopit a pomoci to rozjet a je to i můj osobní cíl to do konce volebního období dotáhnout.

Například v Rusku nebo hlavně Severní Americe to funguje zajímavě a letos se poprvé tančily tyto kategorie i na soutěži v Blackpoolu. Okolo „pro-amek“ se točí obecně neuvěřitelný finanční kolotoč, vydávají se i DVDčka s Pro-Am soutěžemi apod. Není to úplně sportovní záležitost, spíše komerční, ale s trochou snahy můžeme i tyto tanečnický přilákat do ČSTS a něco jim nabídnout.

Ještě něco podstatného pro páry ohledně Soutěžního řádu?

Vytvořili jsme systém nasazování pro více než čtyřkolové soutěže. Ten měl být použit na pražské Super Taneční lize a bude se podle něj nasazovat i na MČR. Nový způsob nasazování párů reflektuje i změny kategorií (junioři do mládeže apod.), což se dříve nedělo a ve svých věkových kategoriích zůstávalo méně nasaditelných párů.

Tím, že nově je všechno elektronicky a online v rámci nového ranklistu, nasazovat se bude až k 1. 1. právě dle ranklistu. Navíc všechna MČR budou nominována taktéž k 1. 1., takže budeme ihned vědět, které páry budou tančit ten rok MČR a kterých 12 párů z první 24 bude nasazených. Nasazovat se bude vždy z TOP 24, je to analogie TOP 50 ve WDSF.

Letos byla na mistrovství České republiky otevřena i kategorie Senioři III a IV. Je to dost neobvyklé, zvláště když v sezoně se s takovými soutěžemi nesetkáváme.

Doplnili jsme Taneční ligu soutěží Seniorů. Na svaz přicházely mraky stížností, že neexistují tyto soutěže i pro starší věkové kategorie, než Seniors I. Páry kategorií Senioři II a III nebo dokonce IV, tak museli soutěžit se Seniors I, přitom jde o věkový rozdíl až 30 let. Každý organizátor, který získal Taneční ligu Seniorů, tak musí nově uspořádat soutěž ve všech čtyřech seniorských kategoriích ve standardu a ve dvou v latině.

Je to lukrativní pro organizátory?

Prodalo se to jako balíček. Je to otevřená možnost pro seniory tančit ve více kategoriích, navíc liga je nyní otevřená pro třídy B, A a M. Očekáváme, že si své zájemce Taneční ligu v těchto věkových kategoriích naleznou.

Dostali jsme se hezky obloučkem od MČR, tak a co Taneční liga a Superliga?

Upravili jsme počet vylosovaných porotců na TL a STL. Počet vylosovaných porotců jsme upravili tak, aby nedocházelo k „nucenému“ porušování SŘ v případě, že dva nebo více vylosovaných porotců odřeknou porotování soutěže a ani náhradníci nestačí a na místě např. porotuje rodinný příslušník apod. Flexibilně tak může organizátor doplnit porotu nenalozovanými porotci.

To jen ilustruje, jak pružně a rychle Výkonná rada nyní dokáže řešit problémové situace, které vyvstávají z praxe. Problém s porotou právě nedávno nastal na pražské Super Taneční lize.

Čím se budete zabývat teď?

Do budoucna budu řešit bonifikaci WDSF juniorů v rámci ČSTS ranklistu, která většinou bývá nespravedlivá, protože páry mohou jet na Open v počtu tří i třiceti párů a pár na třetím místě v tříčlenné soutěži má stejný počet bodů v našem žebříčku jako pár, který obsadí bronzovou příčku na velké soutěži. Nicméně sem vstupuje ještě ranklist DSE pro děti a juniory a na tomto problému bude ještě kus práce. Dále je třeba nastavit pravidla Showdance, reagovat na změny z AGM WDSF, a obecně stále se posouvat dál. Je třeba jít stále kupředu a neusnout na vavřínech. Pokud bych měl pocit, že už není co změnit, určitě bych přenechal svoji pozici někomu, kdo má plnou hlavou nápadů.

Martine, legislativu tvoříte sám nebo v kolektivu?

System je postavený tak, že je legislativa tvořena mnou na základě konzultace s komisemi a s odborníky. Rád si sednu s lidmi, nechám si udělat brainstorming, vytvořím koncept k další diskusi. Bývají to ale většinou moje nápady na řešení dané situace, které se snažím vybrousit diskusí s ostatními.

To zní jako full time job.

To zní a skoro to tak je, to se zeptejte mojí přítelkyně, jak moc je to full time job. 😊
Zatím mě to ale baví a cítím, že mám ČSTS co dát.

Děkujeme za rozhovor.

Jakub Širc