

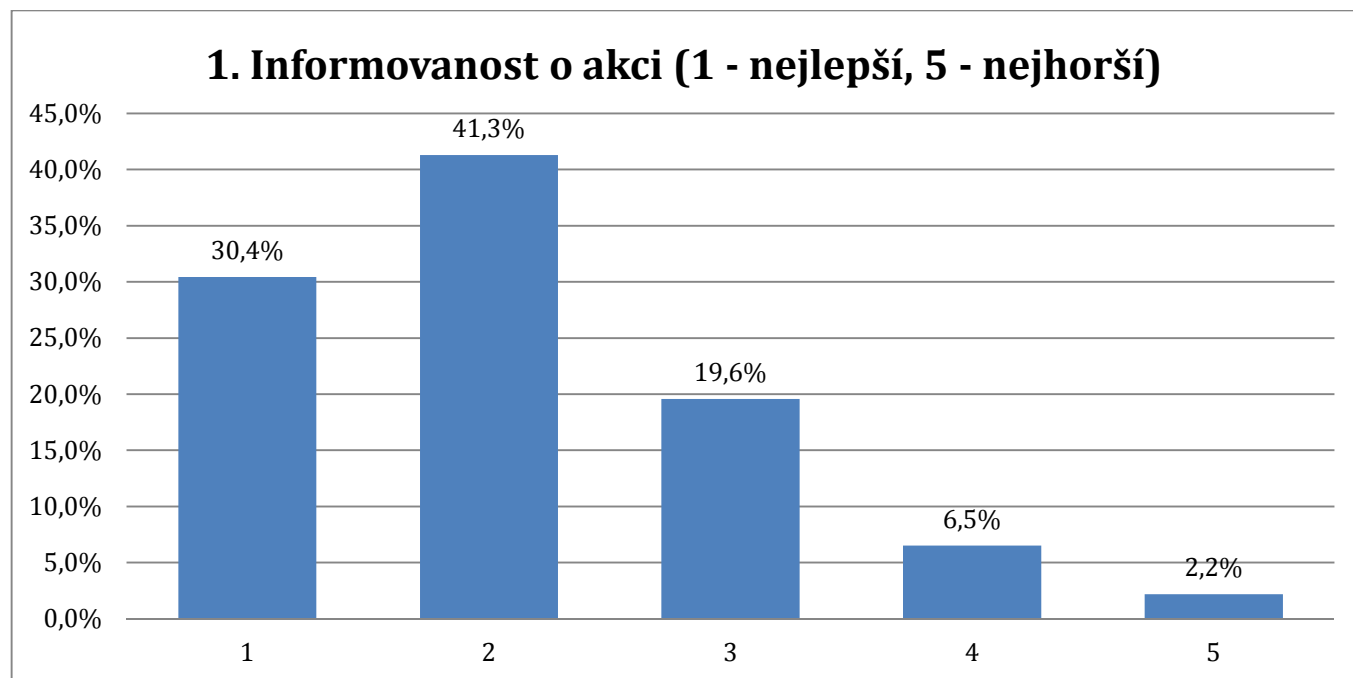
Vyhodnocení organizace MČR STT 2017

Diváků jsme se zeptali na prostředí, na informovanost, na program, tanečníků na zázemí, prostředí, hudební doprovod a další záležitosti. Hodnocení jednotlivých oblastí je v příloze tohoto dokumentu.

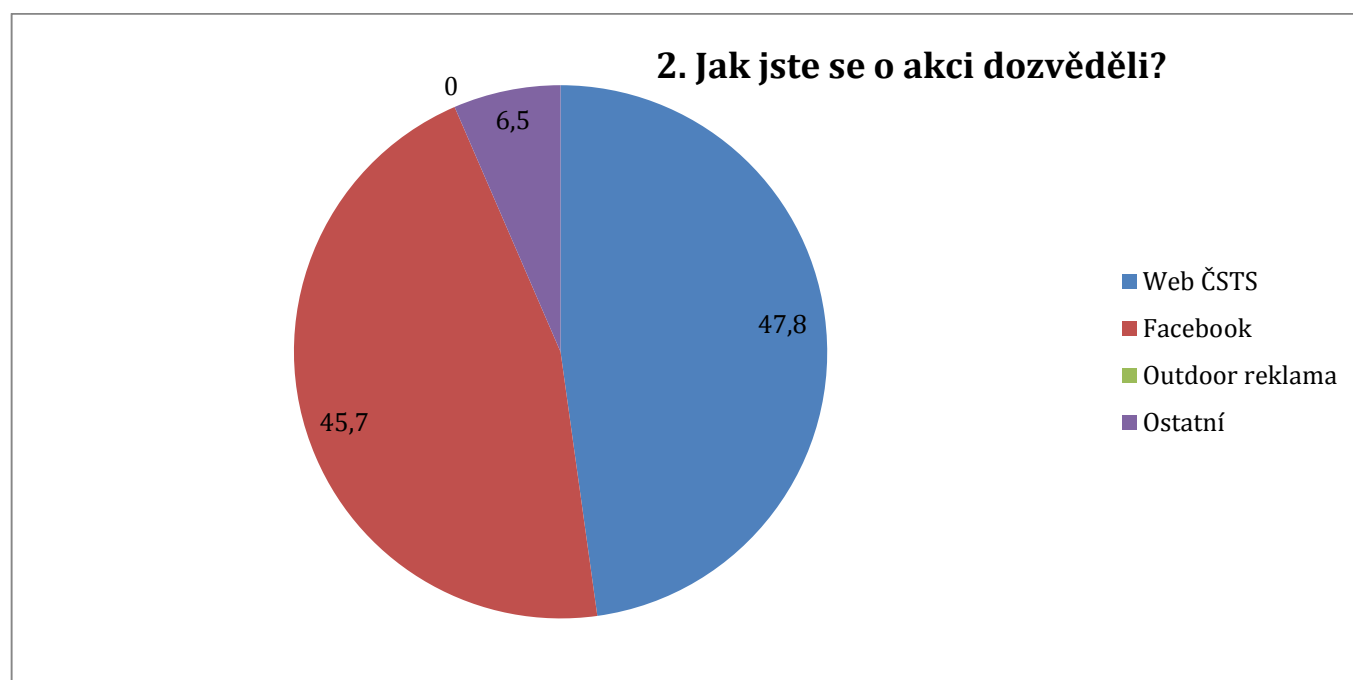
Celkově vyplývá u obou skupin hodnocení pozitivně a zájmem svazu je samozřejmě úroveň spokojenosti s podmínkami, ve kterých se tanečníci a příznivci tanečního sportu pohybují ještě vylepšovat.

Hodnocení MČR STT diváky se účastnilo celkem 46 respondentů

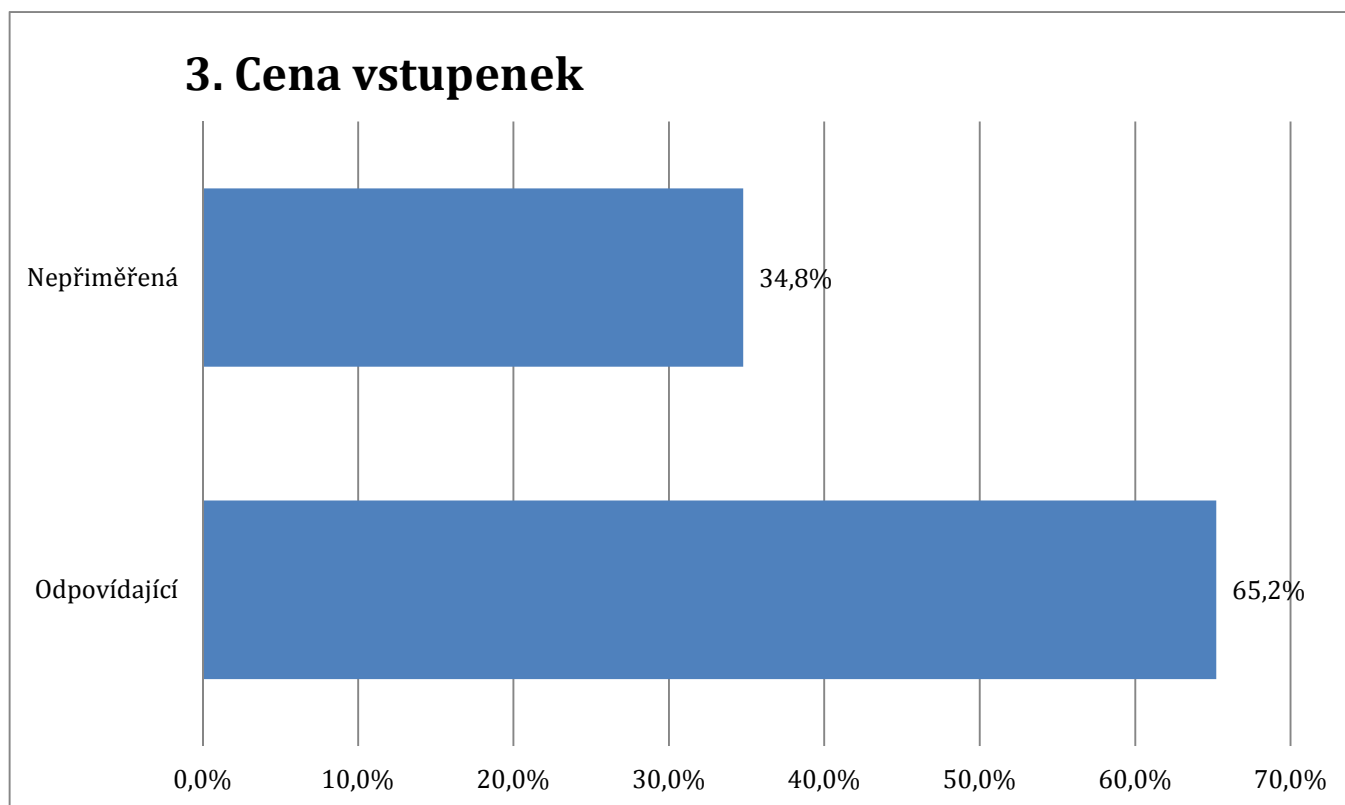
1. S informovaností o akci byla vyjádřena spokojenost – přes 70% respondentů hodnotilo dvěma nejlepšími stupni hodnocení.



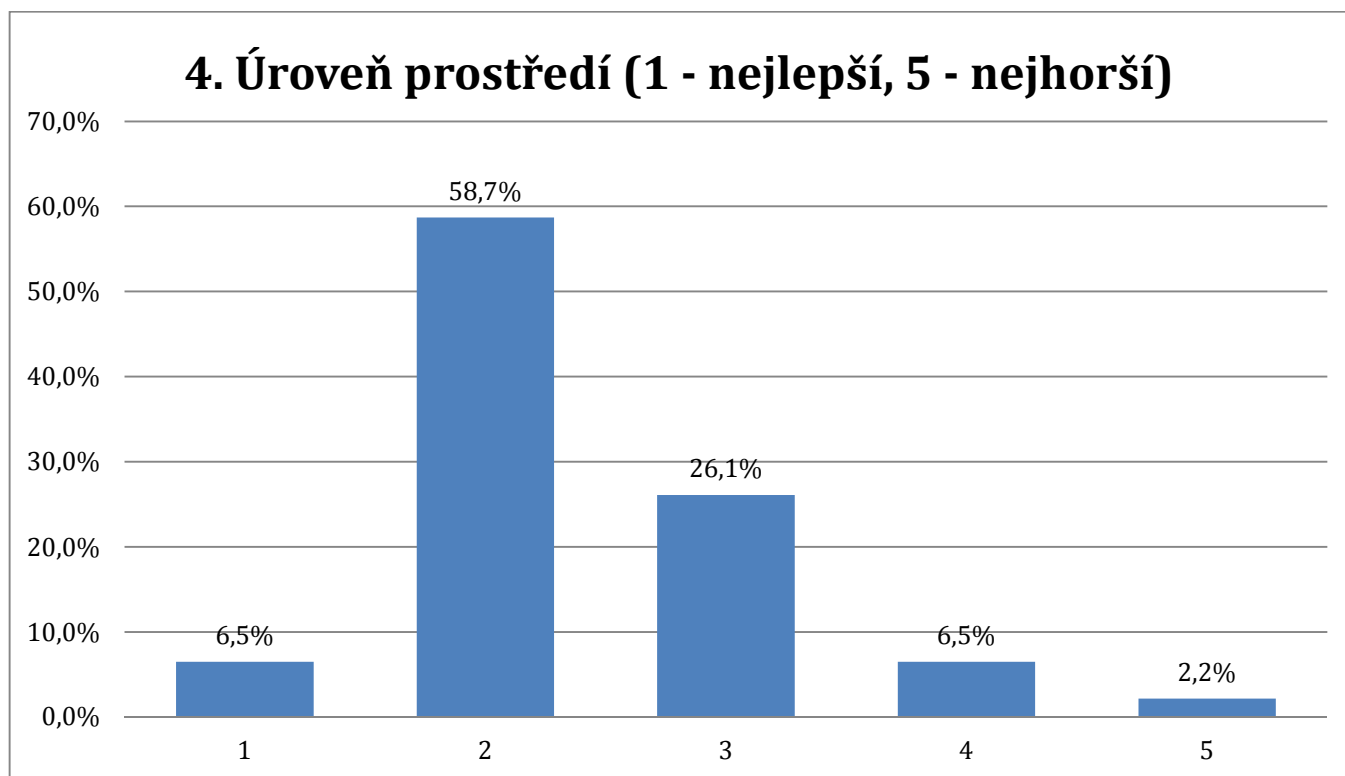
2. Téměř polovina respondentů se o konání MČR STT v Hradci Králové dozvěděla z webové stránky ČSTS, druhá téměř polovina prostřednictvím facebooku. Zde je třeba uvést, že nebyla použita placená inzerce.



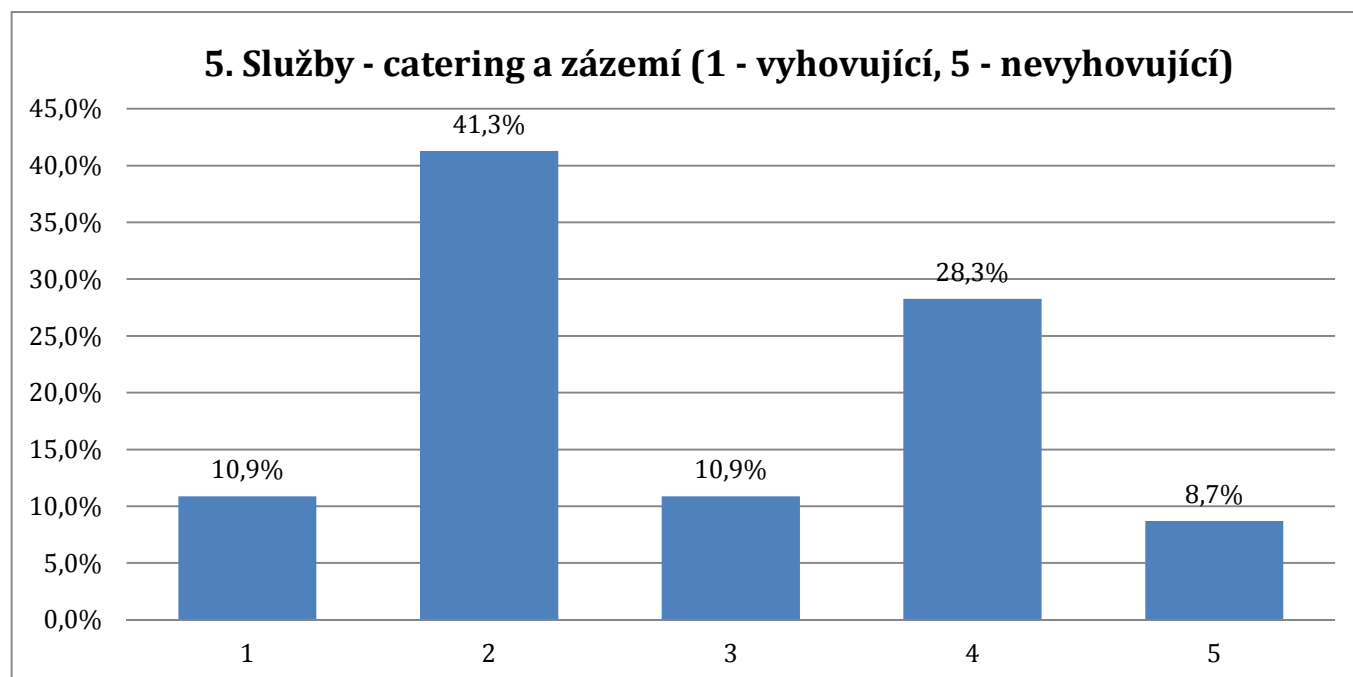
3. Téměř dvěma třetinám respondentů přišla cena vstupenek odpovídající. Třetina hodnotila cenu jako nepřiměřenou. Průměrná cena vstupenky byla 395,- Kč.



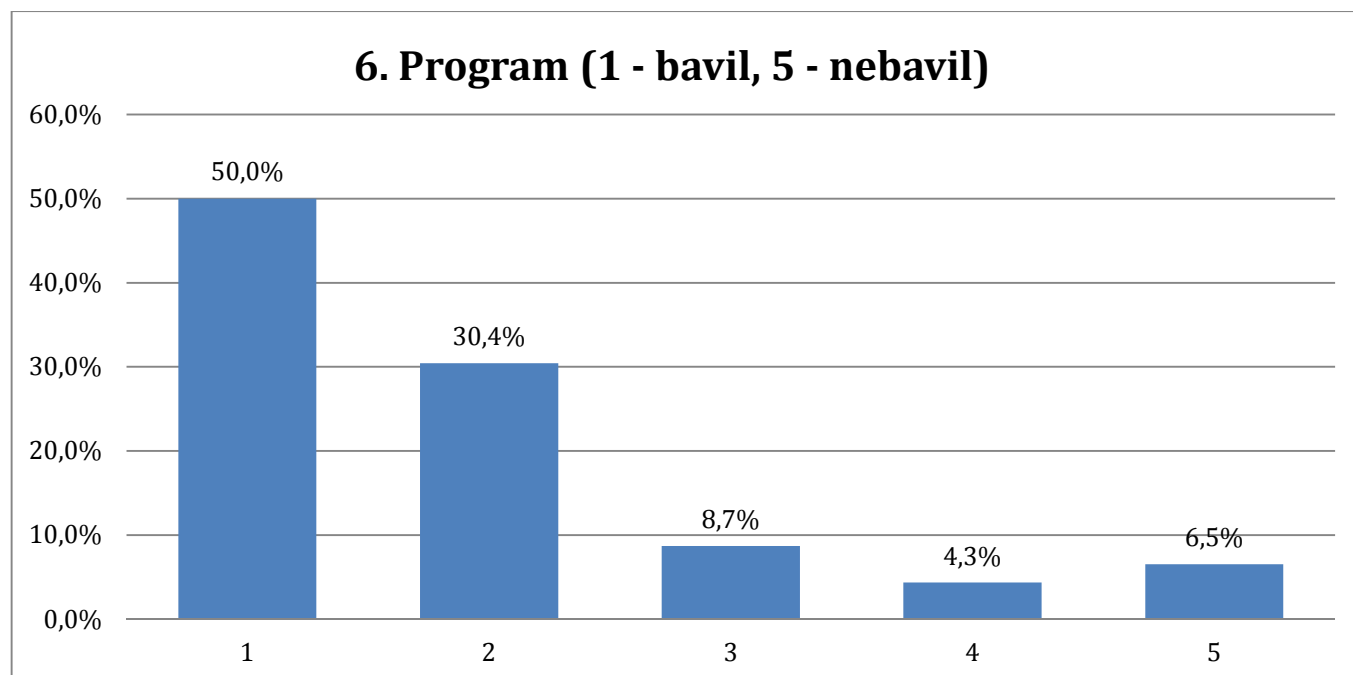
4. Diváci hodnotili prostředí konání soutěží z necelých 60% stupněm 2 a jedna čtvrtina středním stupně (3)



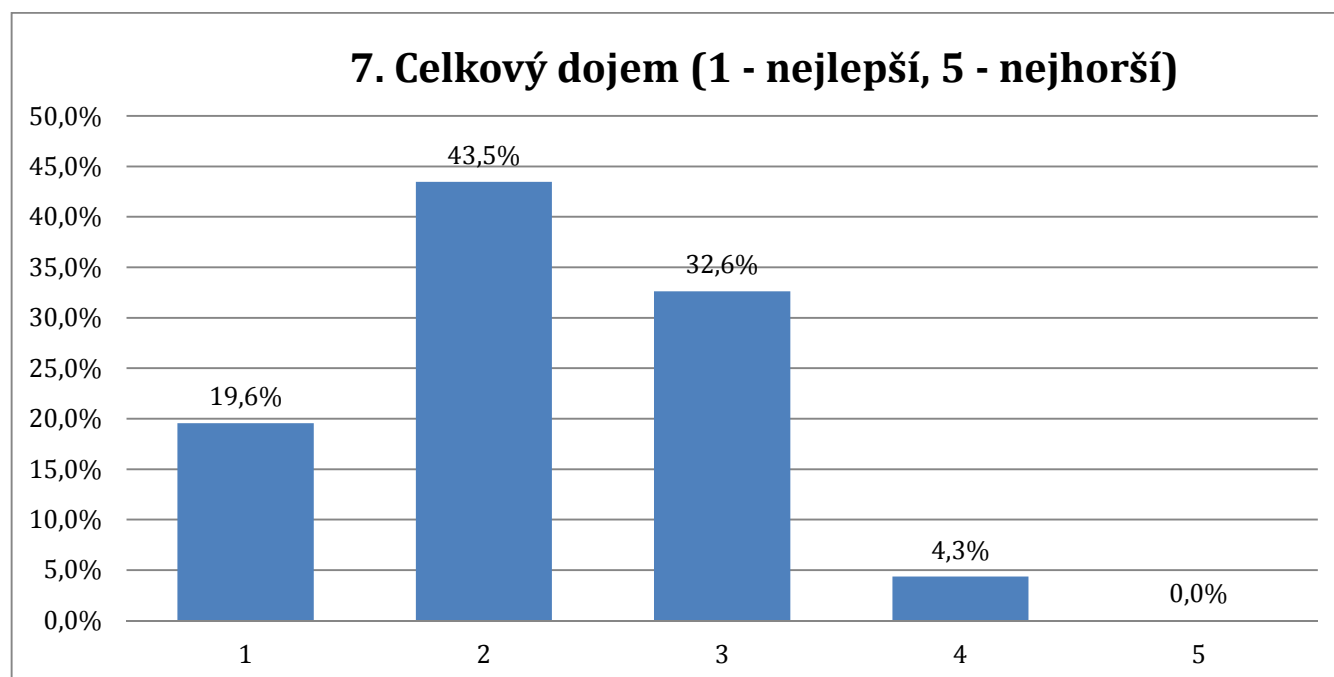
5. Nejvíce rozkolísané hodnocení bylo v oblasti služeb pro diváky (zázemí a catering). Přes 41% respondentů hodnotilo úroveň stupněm 2, ale také téměř 30% stupněm 4 (téměř nevyhovující).



6. Hodnocení dotaz na program vyzněl pozitivně. Přes 80% diváků, kteří odpověděli šampionát programově bavil.



7. Co se týče celkového dojmu z pozice diváků, nehodnotili MČR STT jako nejlepší, ale řekli bychom tak na trochu horší dvojku.

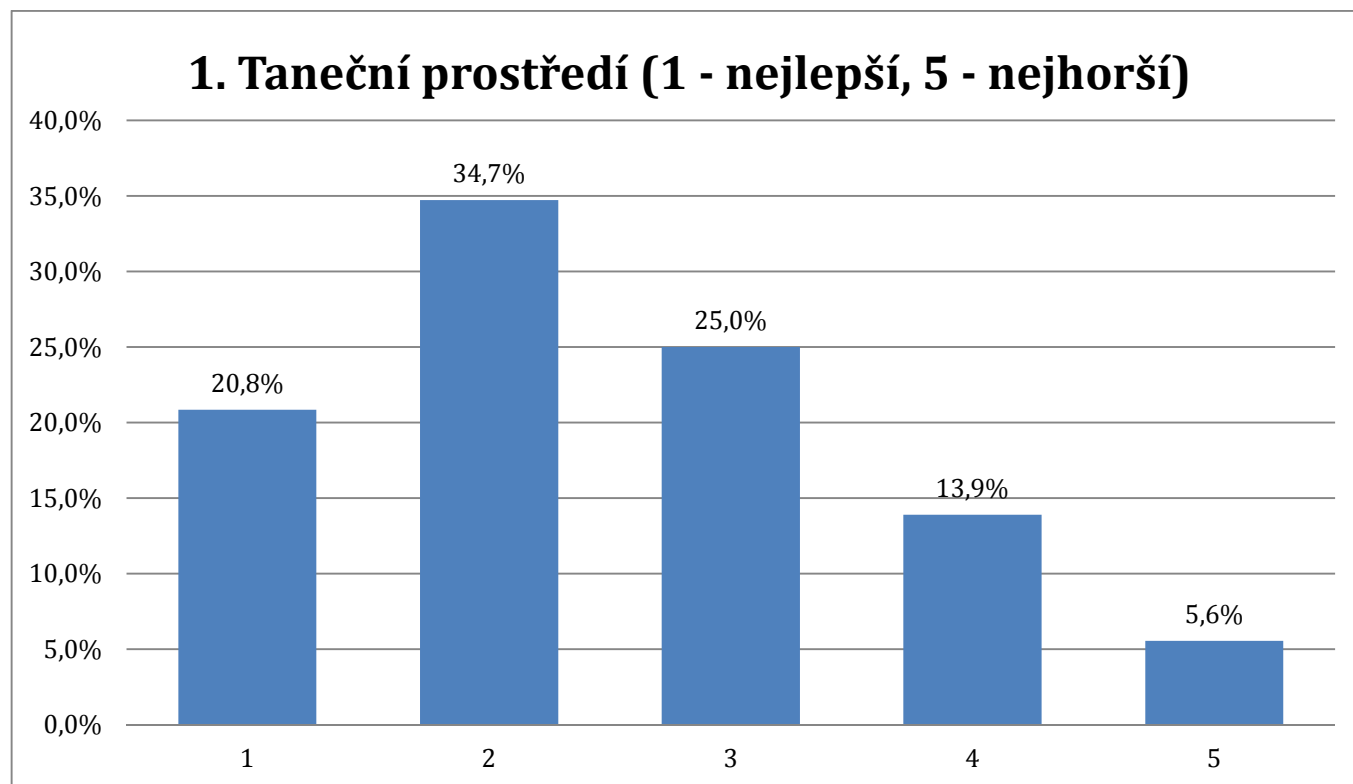


Poznámky diváků

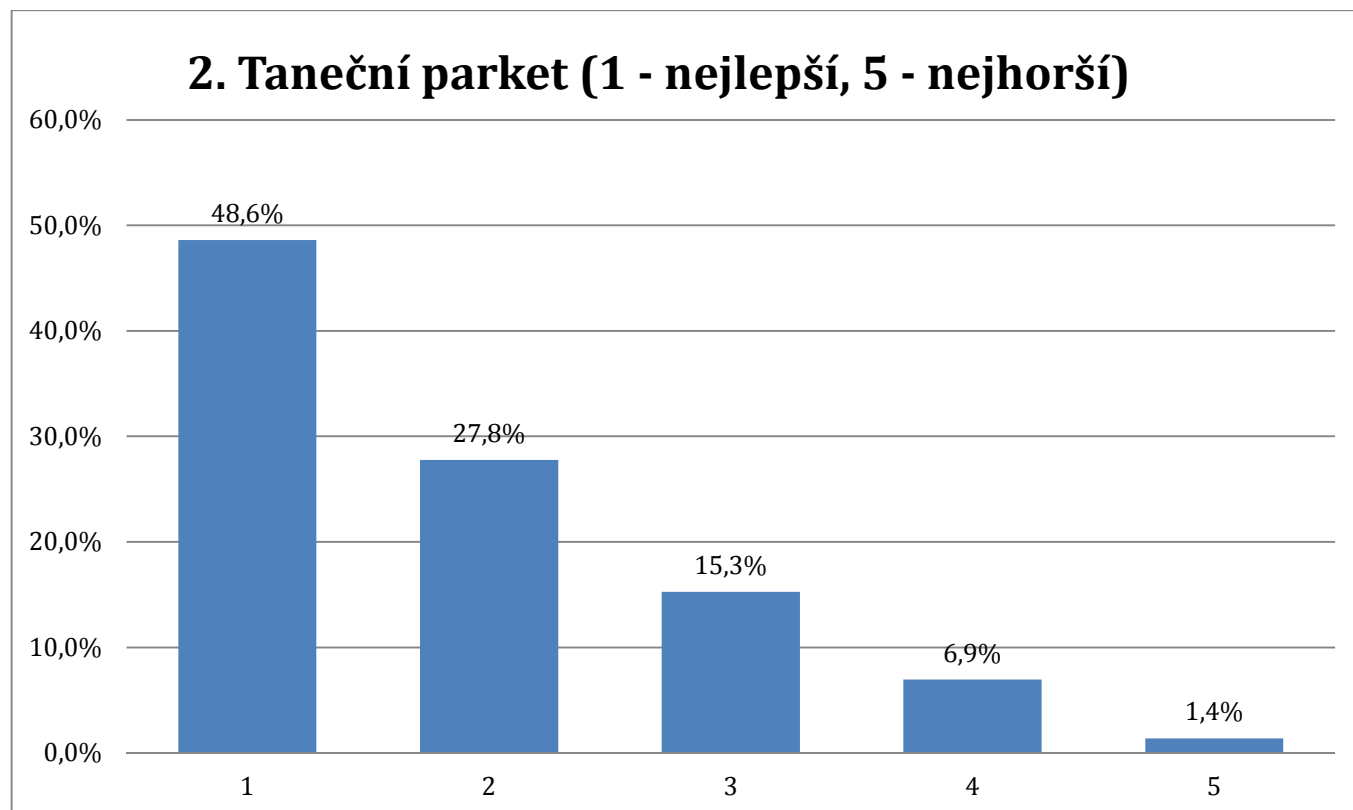
příliš velký počet stolů na úkor místa (osobního prostoru) pro diváky, naopak super bylo vyhrazení místa pro porotu, která pak nestála před diváky
systém 2.1 nuda pro diváky v sále, pro TV asi ok, ale to je cíl?
Super hudební doprovod, pěkně zajištěná akce. Bohužel sál v Hradci přes veškerou snahu organizátorů není úplně nejrepresentativnějším místem pro pořádání TOP akce českého tancování. Takový bych viděl spíše v zavedených sálech/sport. halách v Praze, Olomouci, Ostravě.
Hudba a osvětlení jedním slovem hrůza
blbí live přenos zlepšit
Ve finále kategorie dospělých nebylo nutné nutit páry dívat se na průběžné výsledky. Není to nikde ošetřeno, a když se někdo nechtěl dívat, pouze to zdržovalo.
Bohužel z velké tribuny je vidět na parket pouze z první řady a to znamenalo celý den na nohou, moc příjemné to nebylo...
Lucerna je mnohem lepší prostředí pro události, jako byla tato
špatné osvětlení
Nedostatek občerstvení pro návštěvníky večerní části.

Zajímalo nás samozřejmě i **hodnocení** proběhnuvšího mistrovství ve standardních tancích **optikou tanečníků**. Zde se sešlo více odpovědí – 72.

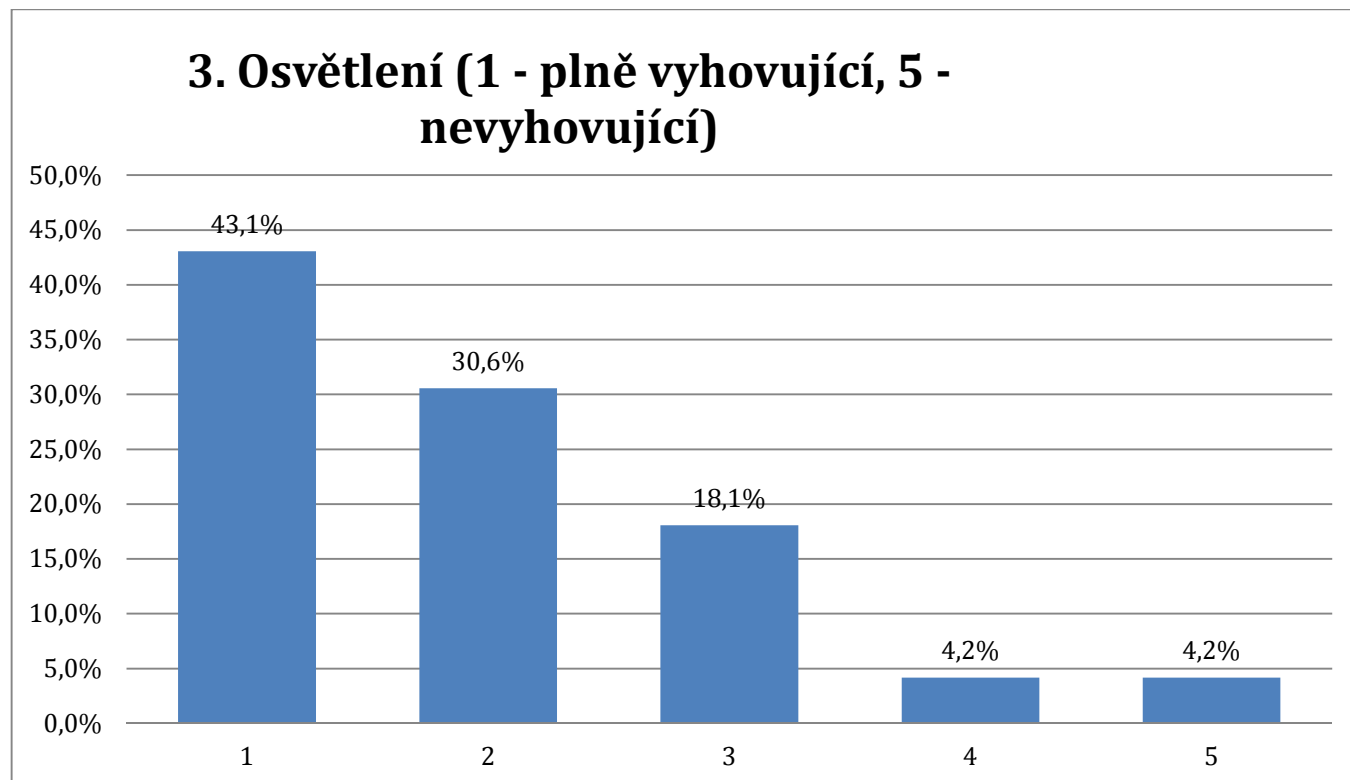
1. Hodnocení tanečního prostředí bylo hodně rozkolísané. Nejvíce – téměř 35% hodnocení bylo na stupni 2, poměrně hodně – 14% bylo taneční prostředí hodnoceno druhým nejhorším stupněm (4).



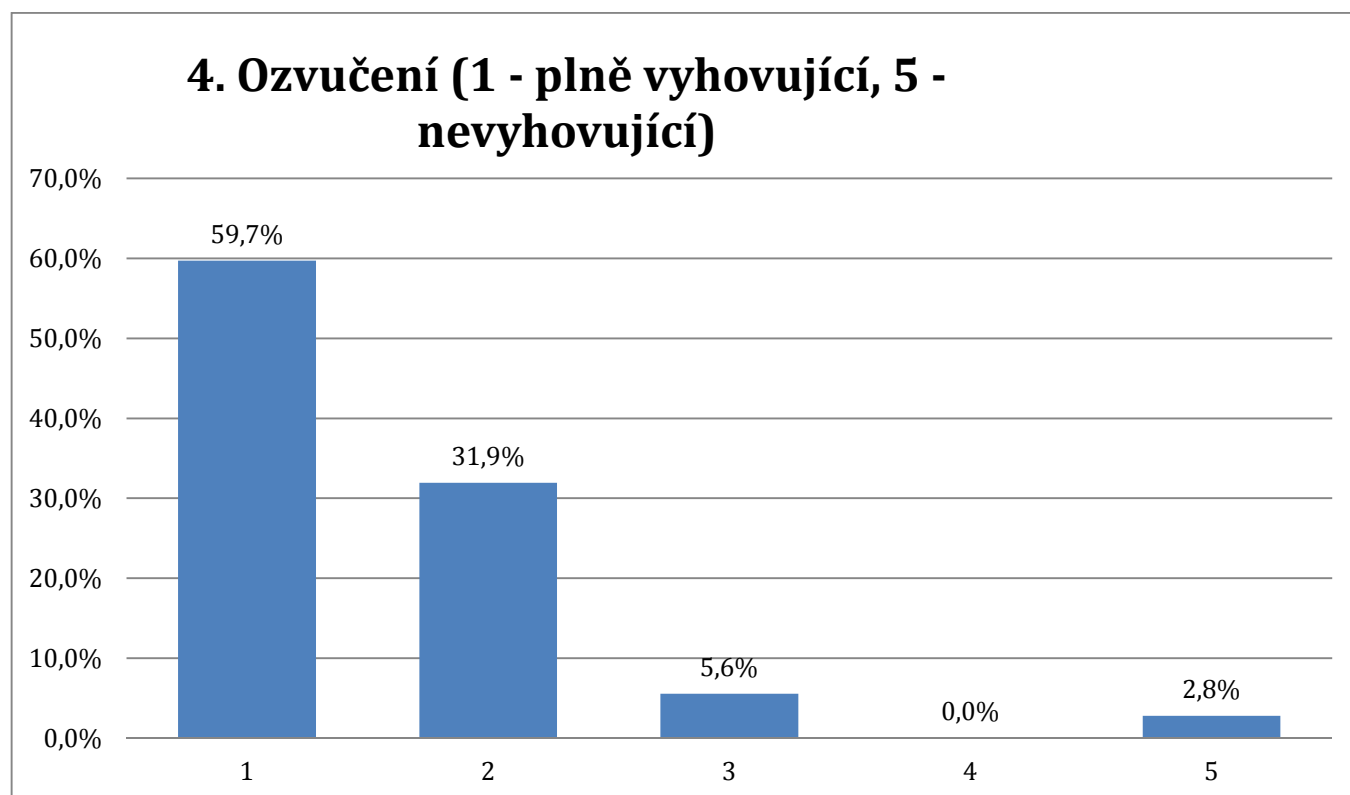
2. Téměř $\frac{3}{4}$ respondentů z řad tanečníků hodnotilo taneční parket dvěma nejlepšími stupni (1 a 2).



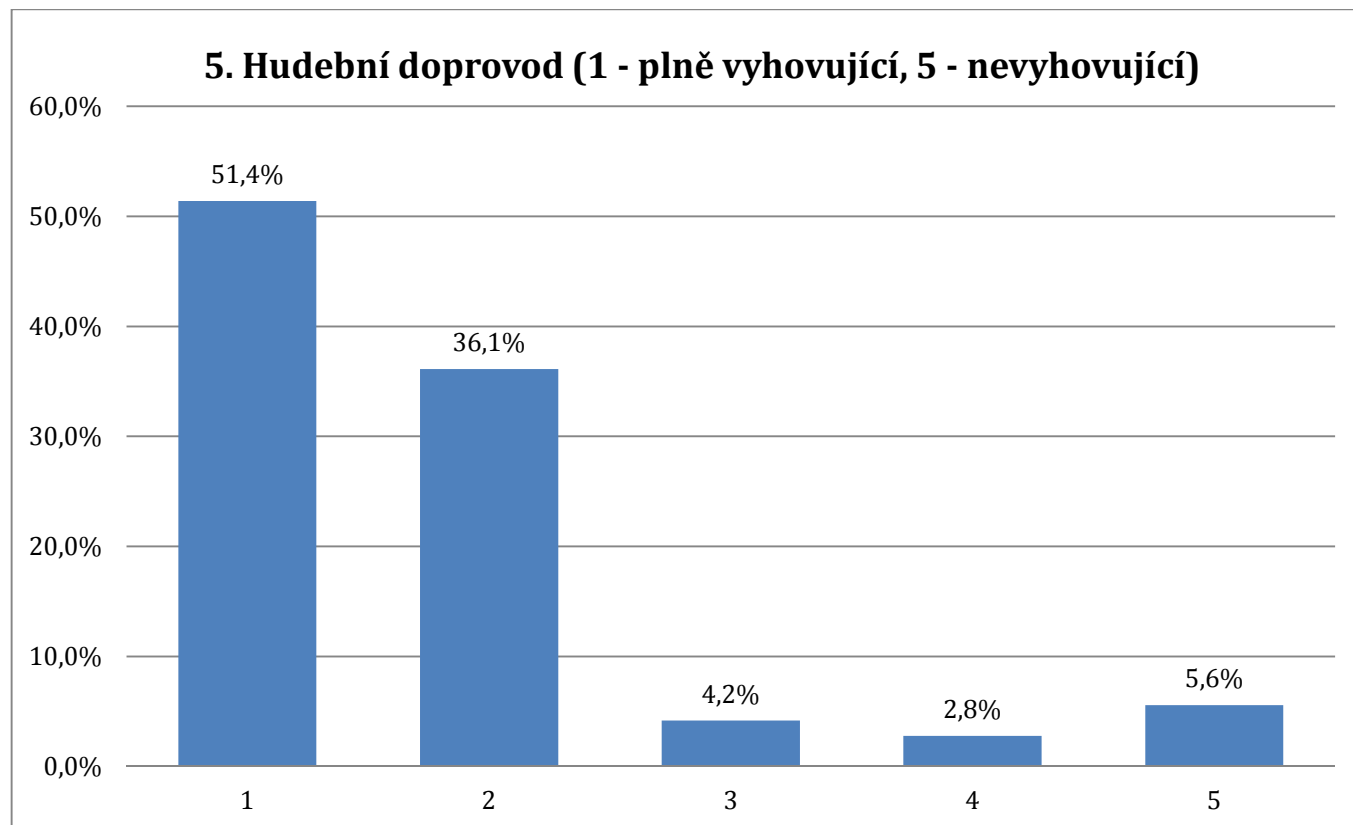
3. Obdobně tomu bylo i u hodnocení osvětlení. Hodnocení dvěma nejlepšími stupni přes 73%.



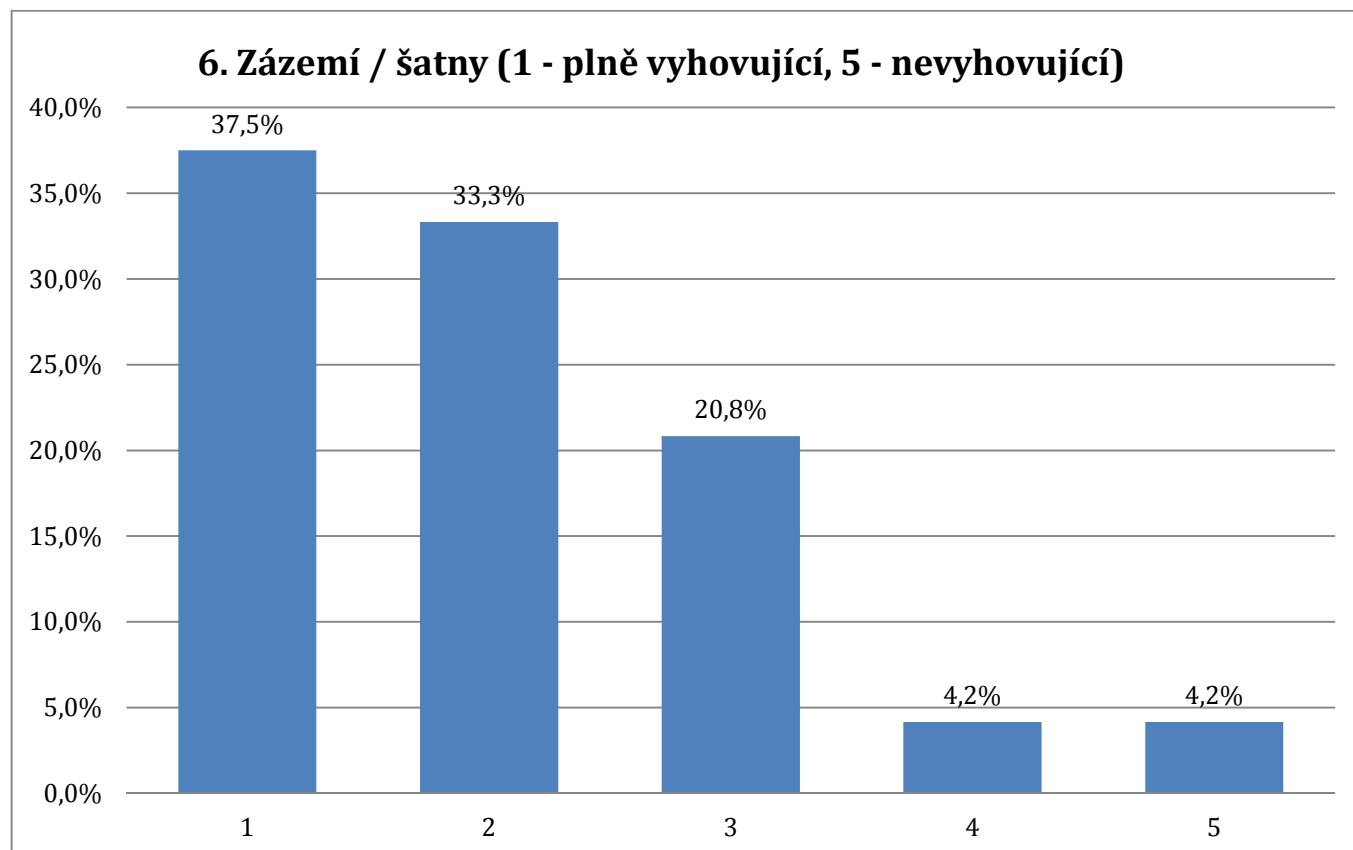
4. S ozvučením problémy tanečníci neměli.



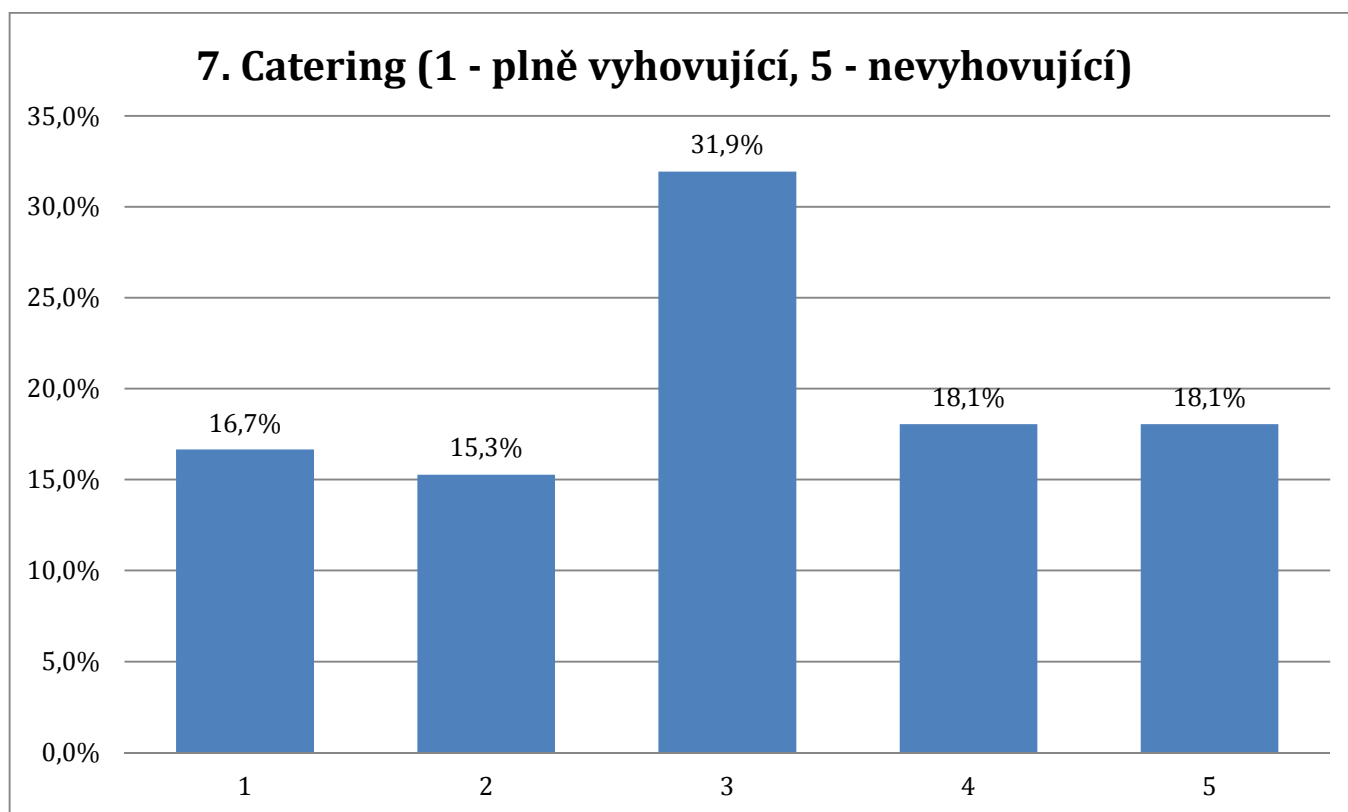
5. Dobře svou roli zvládnul i Martin Tonner, který se staral o hudební doprovod.



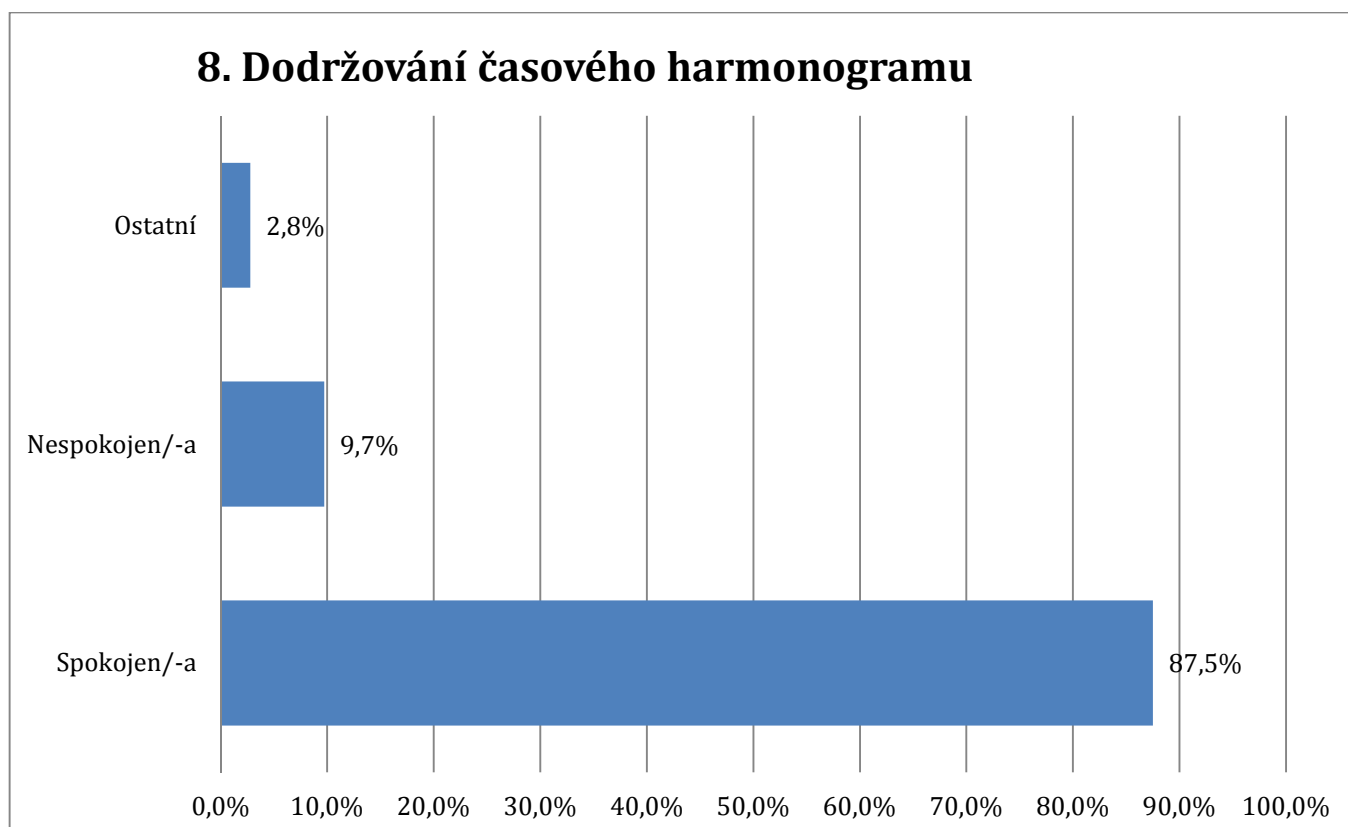
6. Přes 70% tanečnicků bylo spokojeno se zázemím (šatny)



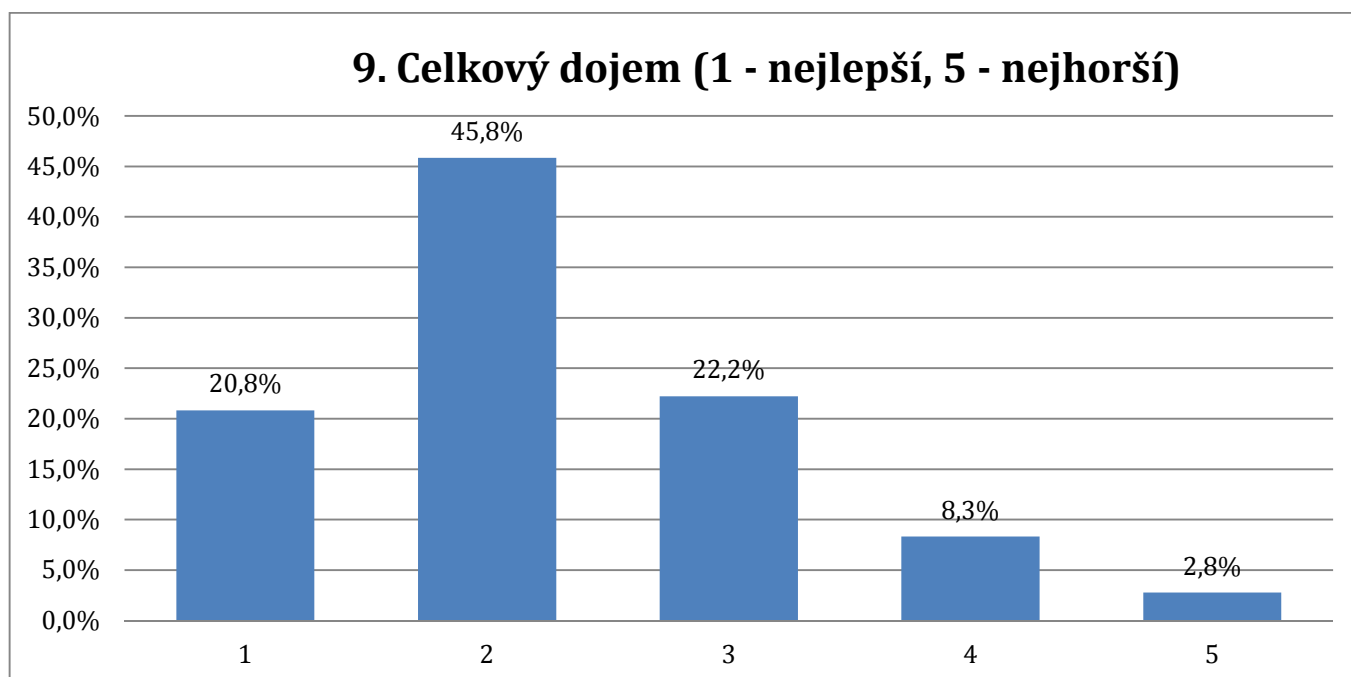
7. Největší problémy ze strany tanečníků jsme zaznamenali v oblasti cateringu, s nímž bylo přes 36% nespokojeno a dalších 32% respondentů hodnotilo tuto oblast středním stupněm (3).



8. S dodržováním časového harmonogramu nebyly z našeho pohledu problémy, což potvrzuje i 87,5% spokojených respondentů.



9. Co se týče celkového dojmu tanečníků, vyhodnotili jsme jejich odpovědi jako čistou dvojku (dle školní stupnice hodnocení).



Poznámky tanečníci

Bohužel pro nás tanečníky bylo velmi nevyhovující přebíhat po tancích přes celý sál, kdy jsme při pauze jednoho tance jen stěží doběhli a už se nastupovalo na další. Toto bylo opravdu velmi nezávládnuté. Myslím, že na obou stranách byl dostatek prostoru, aby se dalo přicházet i odcházet např. ve dvou rozích na jedné straně. Navíc při přechodu halou táhla zima, což po tanci kdy je člověk zadýchaný nebylo také nic příjemného.
Jediné "-" pro mě bylo obíhání sálu zvenku, když se střídali skupiny...
Zima v šatnách, nedostatečný catering - malý výběr, velké fronty.
Obíhání kolem sálu nebylo úplně nejlepší
TV záznam: Velmi špatné. Celý nový systém je udělaný především pro atraktivnější TV záznam. Bohužel jsme se nedočkaly kiss&cry zóny ani udržení napětí, které mohlo TV záznam dostat úplně na jiný level. Stejně tak si nejsem jistý zda Jun2 jsou atraktivní pro oko diváka. Viděli jste někdy na ČT4 hokej dětí, krasobruslení dětí, atd. To je dle mého názoru antireklama!
Pro diváky nezajímavé hodnocení párů, nebylo třeba fandit párům, byl znám výsledek...bez napětí:-(
Osvětlení bylo příliš studené vlivem LED technologie. Střídání barev včetně nepřírodního tónu pak dělalo problém některým fotografům i v TV byly tóny barev divné.
Nesmyslné obcházení mezi jednotlivými tanci. Odchod z parketu měl být na stejné straně.
Pohyb párů kolem parketu byl vyřešen tragicky
Výborná hudba do semifinále dospělých, ale co to finále?
Zbytečné obíhání párů kolem sálu, dalo by se vyřešit jinak. U baru neskutečné fronty. „Sekuritáci“ u parketu nepříjemní a strkali do diváků i párů. Televize mohla nahrát všechny kategorie a ne polovinu záznamu jen dospělých. Junioři byli zklamaní ;(
To obcházení parketu bylo šílený. Stálo nás to zbytečně moc sil a nervů...
Bylo to super!