

# 47. MEZINÁRODNÍ TANEČNÍ FESTIVAL V ÚSTÍ NAD LABEM

Když jsem na svazových stránkách četl „čtyřicátý sedmý ročník“ této tradiční série tanečních soutěží a přehlídek, ani se mi nechtělo věřit, že je to fakt. Letmé vzpomínky na historii mne však rychle přesvědčily, že je tomu více než opravdu tak.

Vzpomněl jsem si na soutěže nejlepších párů socialistických států, jichž jsem se sám zúčastňoval, na přehlídky a soutěže kolektivů předtančení (později formací), kde jsem měl stálé místo v kolektivu TK STYL Jana Pavlíka, a jak jsem (již jako trenér) později připravoval páry na ne zrovna špatně obsazené, mezinárodní soutěže včetně Mistrovství světa seniorů (STT i LAT), Mistrovství Evropské Unie a Evropské a Světové poháry či Mistrovství střední Evropy nebo ME ve formacích. Vzpomínám si i na vystoupení Mistrů světa Bosco – Pitton, Di Filippo – Urumova, Goffredo – Matus, ať už v exhibici nebo soutěži. Vzpomínám i na Jarušku Calábkovou i její nezapomenutelné latinské formace a už se mi zdá těch čtyřicet sedm let skoro málo.

Původním místem konání byl Kulturní dům a spalo se v hotelu Bohemia či Palace u vlakového nádraží. Později se festival přenesl do Sportovní haly na Klíši a spávalo se v hotelu Vladimír. Dnes jsou hostiteli účastníků Sportcentrum Sluneta (pouhé přejmenování haly) a čtyřhvězdičkový hotel Clarion.

Tato událost byla v minulosti spojena se jmény **Václav Kůrka, Rudolf Brzobohatý, Antonín Gebert, Bedřich Guth, Jindřich Šrejber a Petr Barnat starší**. Dnes je hlavním organizátorem festivalu **Petr Barnat mladší** (organizace FINCORP s.r.o. a Petrův tým). Dlužno dodat, že Petr se neúnavně snaží, aby se jejich úroveň neustále zvyšovala. Kromě páteční přehlídky tance v regionu (Taneční horečka páteční noci) a sobotních soutěží WDSF International Open ve STT i LAT, se v sobotní den odehrálo ještě Mistrovství ČR v Show Dance STT a LAT a Mistrovství ČR ve standardních formacích plus novinka – Týmová soutěž párů Visegrádské čtyřky. V neděli si s nebyvalou chutí zatančily všechny seniorské kategorie standard i latinu.

Nad akcí převzal záštitu sám **Předseda vlády ČR Bohuslav Sobotka, Hejtmán Ústeckého kraje Oldřich Bubeníček a Primátorka města Ústí nad Labem Věra Nechybová**.

Je snadno pochopitelné, že výše zmíněná klání nemohla mít letos úplně špičkovou světovou a domácí účast, protože o víkendu rezervovaném pro „Ústí“ se konala, v rámci Aarhus Open, i MS WDSF amatérů STT a MS PD WDSF ve STT.

Nicméně soutěže byly v Ústí zajímavé a já, abych zbytečně neopakoval výsledky na webových stránkách a neplýtvat papírem, se pokusím **rámcově** kriticky vystihnout jejich průběh.

Bezesporu hladký průběh soboty zajišťovali moderátoři **Jolana Voldánová a Milan Šatan**, kteří si dobře rozuměli a nahrávali, či **Skotalův** tým sčítatelů pod vedením Chairmana – generálního sekretáře svazu **Leoše Siegla a Jiří Lupoměský** se svojí mixážním pultem. Sluší se na tomto místě zmínit i českou a mezinárodní velmi ukázněnou porotu.

**Standardní International WDSF Open** zcela ovládli Italové druhé vlny (první 3 místa v čele s párem **Francesco Adriani – Francesca Longarini**). Finalisté MČR **Radim Stupka – Tereza Jendrulková a Ondřej Sliška – Daniela Valjentová** jim nedokázali úspěšně vzdorovat (4. a 6. místo). Všeobecně mi na této soutěži vadila dynamika a hudební interpretace většiny párů. Špatná nebo žádná diferenciací rychlosti ve Waltzu, neimpaktní klouzání, nebo pobíhání v Tangu či nepřítomnost slow kroků ve Slowfoxu a Quickstepu (přece není možné, aby se např. v pérovém kroku, či klasické otáčce vlevo odehrály první dva kroky na 1,2 – má to být **12,3!**) A ani S“and“ netančí tanečníci správně (časové rozdělení těchto kroků, u čtyřčtvrtového taktu, má být **3/8 – 1/8!** To patří k excelentnímu Body Rhythmu, ne ½, ½, stejně jako frázování – další slabina uvedené soutěže).

Palmu vítězství v **latinském WDSF International Open** si odnesli opět Italové (**Simone Casula – Laura Maras**). Na druhé místo se ale dostali Slováci **Tomáš Tanka – Dominika Feketová** a stupeň vítězů, coby třetí obsadil **Tomáš Gál a Sabina Karásková** (zdálo se mi však, že tančí v příliš smířlivé pohodě –

žádné opravdu dramatické a silné momenty). Jinak všeobecně mi opět vadila hudba: v Sambě je excelentní Body Rhythm představován hlavně vhodnou kombinací **1a2** rytmy s **bouncingem** a **QQS** či **SQQ** rytmy s podstatně **hladším průběhem** pohybu. U mnohých tomu bylo přesně naopak. Batucady většina tanečníků a tanečnic nestíhala. V Cha-cha jsem u řady párů postrádal Cuban Break. V Rumbě jsem byl zvyklý posuzovat rytmus podle kroku **z místa na druhou dobu** (úder). Někteří tam, v krokových vzorech, krok na 2 nebo zaražený krok na 2 vůbec neměli. Pochody v **Paso-doble** jsou vždy organizovány po dvojicích kroků, není tudíž možno tančit jeden pochodový krok na patu a druhý na špičku a ještě k tomu mimo impaktní rytmus. Koruny byly také často mimo závěrečný úder (pozdě). O frázování tady raději už vůbec nemluví (nezáleží přece na tom, **co** na konci hudební věty nebo na začátku chorusu zatančím, ale **jak** to zatančím)!

**Mistrovství ČR ve Show Dance STT** svedlo na start 5 párů. První místo si v této kategorii vytančili **Vít Domorád se Simonou Tejcovou** z Cool Dance. Jejich vystoupení s názvem Tanec v opeře bylo vkusným pohybem dobře skloubeno s hudbou a oblečení přiměřeně dokreslovalo choreografii Petra Horáčka. Bylo to bezesporu nejlepší vystoupení v této kategorii. Druhými v pořadí byli **Jan Kohout a Kateřina Krakovková** (TK TŠ Starlet Brno) s vlastní tvorbou „Mrazík“ a k tomu stylizovanými kostýmy. Třetí místo (vskutku těsněji od čtvrtých než bylo zaznamenáno) si odnesli **Martin Stumar s Olgou Kalinovou** (MZ Dance Team) za příběhový výstup „Židovka“ v choreografii Martina Dvořáka.

**Mistrovství ČR ve Show Dance LAT** absolvovaly jen 3 páry. **Lukáš Bartuněk s Kateřinou Hrstkovou** (TK Maestro) nenechali nikoho na pochybách, že jsou v tomto oboru světovou špičkou. Choreografie „Transformers“ z jejich vlastní „dílny“ byla podána velmi přesvědčivě a technicky čistě. Škoda jen, že známkování bylo limitováno nejvyšší známkou sedm!

Druhé místo si vysloužil **František Kopecký s Petrou Stehnovou** (STK Praha) za choreografii Aréna, kterou si sami postavili.

Třetími se stali **Jan Musal – Jana Kukučová** (Cool Dance), kteří choreografii Lukáše Bartuňka a Kateřiny Hrstkové „Mr. a Mrs. Smithovi“ zatančili trochu méně přesvědčivě než ve standardu, kde byli smolně čtvrtí.

Titul **Mistrů ČR ve standardních formacích** získalo družstvo **TK Chvaletice A** choreografií „Powerful“ před **TŠ TK Starlet Brno** s choreografií „Ve službách jeho Veličenstva“. Bylo opravdu těžké rozhodnout, zda větší kázeň chvaletických tanečníků byla opravdu lepší než vtipnější a pohyblivější choreografie Brňáků.

**Týmové Mistrovství párů Visegrádské skupiny v tanečním sportu** vyhráli **Poláci**, před **Slováky**, naši byli třetí před **Maďary**, ale žádným způsobem neuspokojili. Týmy se skládaly ze dvou párů Junior II (ST, LA) a dvou dospělých dvojic (ST, LA). Chyby, na které jsem upozorňoval v International Open, se opakovaly.

Festival se konal 11. – 13. listopadu. Pořadatele WDSF a ČSTS tentokrát ještě doplnila Evropská federace tanečního sportu. Spolupořadatelem bylo i Kulturní středisko města Ústí a mezi sponzory byla Skupina ČEZ, Bílinská Kyselka, Preciosa, Czech Tourism, Kolbenschmidt a Dermacol, který podle filmu, který se o přestávkách promítal na obří obrazovce, slavil 50 let svého trvání a mnoho dalších. Akci se podařilo získat té cti, že byla zařazena do projektu „Rodinné stříbro ústeckého kraje“, který akci podporuje stejně jako město Ústí nad Labem.

Tradičně na sobotním pořadu nechyběl ani štáb České televize!

**Zdeněk Landsfeld**