

Návrhy na změnu legislativy za VpS

Kategorie E

Příloha č. 10: Doplnující pravidla pro soutěže třídy E

k § 1 - Vymezení platnosti a působnosti

Tato pravidla se vztahují na soutěže v tanečním sportu, pořádaná ČSTS pro začínající zájemce o taneční sport, kteří ještě nejsou členy ČSTS, nebo jsou členy ČSTS, ale ještě nemají soutěžní registraci.

k § 3 - Druhy soutěží

- 1) ~~Žebříčkové, na kterých páry získávají body do celostátního žebříčku, vedeného soutěžní komisí ČSTS.~~
- 2) ~~Soutěž TOP24, kterou pořádá ČSTS a které se může zúčastnit nejlepších 24 párů každé kategorie v jednotlivých disciplínách. Soutěž se pořádá 1x ročně jako vyvrcholení každého ročníku.~~
- 3) ~~Soutěže se pořádají v disciplínách~~
 - a) ~~standardní tance~~
 - b) ~~latinskoamerické tance~~
 - c) ~~kombinace~~

Postupové soutěže, kde pro získání třídy je třeba získat potřebný počet bodů a finálů pro postup do třídy D, kde po získání této třídy musí člen zaplatit RČP.

Soutěže se uskuteční jednotlivých tancích zvlášť a páry budou sbírat body v každém tanci zvlášť. (Možnost využití systému Blackpool, který už systém umožňuje)

Žebříček může zůstat, pro páry aby viděly jejich postup ...toť otázka?

k § 4 - Vypisování soutěží

- 1) ~~Propozice soutěží musí být schváleny:~~
 - ~~u žebříčkových soutěží soutěžním komisařem příslušné divize~~
 - ~~u soutěže TOP 24 vedoucím soutěžní komise~~
- 2) ~~Termín soutěže TOP 24 určuje prezidium a na organizátora soutěže vypisuje konkurz.~~

k § 6 - Účast na soutěžích a k § 7 - Průkazy, licence, registrace

~~1. Účastníky soutěží jsou sportovci - taneční páry složené z osob mužského a ženského pohlaví (smíšené páry) nebo v kategoriích Děti a Juniorů dvou osob ženského pohlaví (dívčí páry). Do žebříčku se zařazují pouze smíšené páry. 2. Soutěží se jako sportovci nemohou zúčastnit ti sportovci, kteří v minulosti byli držiteli třídy B a vyšší. Držitelé tříd D a C se mohou těchto soutěží zúčastnit jen, pokud se v posledních 10 letech nezúčastnili jako sportovci taneční soutěže pořádané WDSF nebo jejími členy. Soutěží se nemohou účastnit soutěžící s platnou soutěžní registrací pro postupové soutěže a ti soutěžící, kteří soutěží v soutěžích třídy E dva roky (rok prvního startu v soutěžích třídy E se nepočítá). Vedoucí soutěžní oblasti má právo registrovaným členům třídy E na základě doručené žádosti včetně předložených důvodů bránících motivující účasti v postupových soutěžích ČSTS udělit výjimku a prodloužit období pro účast v soutěžích tř. E. Český svaz tanečního sportu Soutěžní řád ČSTS Úplné znění po úpravě schválené prezidiem ČSTS dne 7.6.2015 Příloha 10 Doplnující pravidla pro soutěže třídy E 2 / 3 3. Účastníci se na soutěži evidují a) členové ČSTS svým členským průkazem ČSTS, nebo jakýmkoliv osobním dokladem, který prokazuje jejich totožnost, b) nečlenové ČSTS jakýmkoliv osobním dokladem, který prokazuje jejich totožnost 4. Do žebříčku mohou být sportovci zařazeni pouze jeden kalendářní rok, přičemž rok zařazení se nepočítá.~~

k § 8 – Kategorie (věkové)

1. Páry kategorií Děti I, II se mohou zúčastnit soutěží kategorií Junior I, II a páry kategorií Junior I, II se mohou zúčastnit soutěží kategorie Dospělí, ale vždy maximálně dvou věkových kategorií. Páry seniorských kategorií se mohou zúčastnit soutěží mladších kategorií (po Dospělí). Body získané na těchto soutěžích se jim však počítají do žebříčku jejich věkové kategorie.

k § 10 - Systém postupů

Při přechodu do vyšší věkové kategorie se získané body ponechávají. 2. Při změně partnera/partnerky se páru ruší všechny získané body. 3. Bodování se provádí dle pravidel pro postupové soutěže – viz příloha č. 1. 4. Pro započítání bodů musí mít soutěž minimálně 2 kola a musí se jí zúčastnit minimálně 6 párů.

Páry tančí každý tanec zvlášť. Při sesbírání 150b v každém tanci, má nárok na postup do třídy D. Pár musí nasbírat 150b ve všech tancích ve STT a LAT, které se tančí v dané kategorii ve třídě D.

k § 11 - Soutěžní tance

1) Žebříčkové soutěže se konají v tancích třídy D příslušné věkové kategorie a nejmenší počet tanců musí být:

a) u soutěží ST nebo LA – 3 tance,

b) u soutěží v kombinaci – 4 tance (2ST+2LA).

2) Soutěž TOP 24 se koná v tancích třídy D příslušné věkové kategorie.

3) Doporučený Repertoár tanců je v příloze č. 2. s poznámkou Hobby

k § 13 - Poroty 4.





Většina porotců musí být porotci s licenci porotce ČSTS. Toť otázka? Zda-li budou moci aktivní páry třídy M mít porotcovskou licenci, tak toto tam být nemusí, ale je pravda, že někdy porotovali i starosta jako zajímavost...nechávám

k § 15 - Průběh soutěže "

1. Dodržování Soutěžního řádu dle § 15 bodů č.1, 3 a 9 je pouze doporučeno.

Změna soutěžního řádu §11 Soutěžní tance:

Bod 2.

Kategorie	Třída	Tanec
Děti I,II		5T: Wa, Qs, Ch, Ji, Po
Děti I, II	 D	STT: Wa, Va Qs, LAT: Sa, Ch, Ji, Po 7 T: STT + LAT
Děti II	C	STT: Wa, Ta, Va, Qs LAT: Sa, Ch, Ru, Ji 8T: STT + LAT
Junioři I, II, Mládež, Dospělí, Senioři I-IV		STT: Wa, Ta, Qs LAT: Sa, Ch, Ji 8T: STT + LAT
Junioři I, II, Mládež, Dospělí, Senioři I-IV	 D	STT: Wa, Ta, Va, Qs LAT: Sa, Ch, Ru, Ji 8T: STT + LAT

	C,B,A,M, P (profesionálové)	STT: Wa, Ta, Va, Sf, Qs
		LAT: Sa, Ch, Ru, Pd, Ji
		10T: STT + LAT

Změna Přílohy Soutěžního Řádu SA01 – Směrná čísla

A. Postupy do vyšších tříd

1. Páry soutěžící ve třídách E-D získávají za výsledné umístění na každé postupové soutěži postupové body:

3. Pro postup do vyšší třídy jsou stanoveny tyto hranice:

Kategorie	Třídy		Postupové body	Finalová umístění
	Z	DO		
Děti I	E	D	200	Nepoužívá se
Děti II	E	D	200	Nepoužívá se 5
	D	C	200	
Junioři I	E	D	200	Nepoužívá se 5 5
	D	C	200	
	C	B	200	
Junioři II	E	D	200	Nepoužívá se 5 5 5
	D	C	200	
	C	B	200	
	B	A	200	
Dospělí	E	D	200	Nepoužívá se 5 5 5 5
	D	C	200	
	C	B	200	
	B	A	200	
	A	M	200	
Dospělí	E	D	200	Nepoužívá se
	D	C	200	
	C	B	200	
	B	A	200	
	A	M	200	

WDSF Syllabus

Table of Contents

1. Introduction	15
2. List of Figures in Standard	16
2.1. Waltz	16
2.1.1. CLOSED CHANGE ON RF	17
2.1.2. CLOSED CHANGE ON LF	17
2.1.3. NATURAL TURN	17
2.1.4. REVERSE TURN	18
2.1.5. PROGRESSIVE CHASSE TO R	18
2.1.6. WHISK	18
2.1.7. BACK WHISK	18
2.1.8. OUTSIDE CHANGE	19

2.1.9. BASIC WEAVE	19
2.1.10. CHASSE FROM PP	19
2.1.11. BACKWARD LOCK	19
2.1.12. OPEN NATURAL TURN	20
2.1.13. HESITATION CHANGE	20
2.1.14. NATURAL SPIN TURN	20
2.1.15. DOUBLE REVERSE SPIN.....	20
2.1.16. TELEMARCK	21
2.1.17. TELEMARCK TO PP	21
2.1.18. WEAVE FROM PP.....	21
2.1.19. IMPETUS	21
2.1.20. IMPETUS TO PP	22
2.1.21. DRAG HESITATION	22
2.1.22. OUTSIDE SPIN	22
2.1.23. NATURAL TURNING LOCK	22
2.1.24. REVERSE TURNING LOCK	23
2.1.25. WING.....	23
2.1.26. WING FROM PP	23
2.1.27. CROSS HESITATION FROM PP	23
2.1.28. REVERSE PIVOT	23
2.1.29. FALLAWAY NATURAL TURN	24
2.1.30. RUNNING WEAVE FROM PP	24
2.1.31. RUNNING SPIN TURN	24
2.1.32. OVERTURNED RUNNING SPIN TURN.....	25
2.1.33. RUNNING CROSS CHASSE	25
2.1.34. FALLAWAY REVERSE AND SLIP PIVOT	25
2.1.35. HOVER CORTE.....	26
2.1.36. CURVED FEATHER (see Slow Fox)	26
2.1.37. RUNNING FINISH (see Quickstep).....	26
2.1.38. OUTSIDE SWIVEL (see Slow Fox)	26
2.1.39. PROGRESSIVE CHASSE to L (see Quickstep)	27
2.1.40. BOUNCE FALLAWAY WEAVE ENDING (see Slow Fox) ...	27
2.1.41. QUICK OPEN REVERSE (see Slow Fox)	27
2.2. Slow Fox	27
2.2.1. FEATHER STEP	29
2.2.2. THREE STEP.....	29
2.2.3. FEATHER FINISH	29
2.2.4. FEATHER ENDING.....	29
2.2.5. OVER FEATHER	29
2.2.6. NATURAL TURN	30
2.2.7. REVERSE TURN	30
2.2.8. BASIC WEAVE	30
2.2.9. NATURAL WEAVE.....	30
2.2.10. CHANGE OF DIRECTION	31
2.2.11. HEEL PULL FINISH	31
2.2.12. WHISK	31
2.2.13. BACK WHISK.....	31
2.2.14. OPEN NATURAL TURN	32
2.2.15. DOUBLE REVERSE SPIN.....	32
2.2.16. TELEMARCK	32
2.2.17. TELEMARCK TO P.P.....	32
2.2.18. HOVER TELEMARCK	32

2.2.19. HOVER TELEMARK TO P.P	33
2.2.20. NATURAL TELEMARK	33
2.2.21. NATURAL HOVER TELEMARK	33
2.2.22. IMPETUS	33
2.2.23. IMPETUS TO P.P.	33
2.2.24. WEAVE FROM P.P.....	34
2.2.25. HOVER CROSS	34
2.2.26. TOP SPIN.....	34
2.2.27. OUTSIDE SWIVEL	34
2.2.28. OUTSIDE SPIN	35
2.2.29. REVERSE WAVE.....	35
2.2.30. NATURAL TWIST TURN	35
2.2.31. NATURAL TWIST TURN WITH NATURAL WEAVE	35
2.2.32. NATURAL TWIST TURN WITH IMPETUS AND FEATHER FINISH	36
2.2.33. NATURAL TWIST TURN WITH IMPETUS TO P.P	36
2.2.34. NATURAL ZIG ZAG FROM P.P.	36
2.2.35. CURVED THREE STEP	36
2.2.36. CURVED FEATHER.....	36
2.2.37. CURVED FEATHER FROM P.P.	37
2.2.38. BACK FEATHER.....	37
2.2.39. FALLAWAY REVERSE AND SLIP PIVOT	37
2.2.40. BOUNCE FALLAWAY WITH WEAVE ENDING	37
2.2.41. RUNNING WEAVE FROM P.P.	38
2.2.42. QUICK OPEN REVERSE TURN	38
2.2.43. EXTENDED REVERSE WAVE.....	38
2.2.44. REVERSE PIVOT	38
2.2.45. HOVER CORTE (see Waltz).....	39
2.2.46. PROGRESSIVE CHASSE TO R (see Waltz).....	39
2.3. Quickstep.....	39
2.3.1.NATURAL TURN	41
2.3.2.REVERSE TURN	41
2.3.3.PROGRESSIVE CHASSE TO R	41
2.3.4.PROGRESSIVE CHASSE TO L.....	41
2.3.5.CROSS CHASSE.....	41
2.3.6.QUARTER TURN TO R	42
2.3.7.QUARTER TURN TO L	42
2.3.8.OUTSIDE CHANGE	42
2.3.9.NATURAL PIVOT	42
2.3.10. RUNNING FINISH	42
2.3.11. BACKWARD LOCK	43
2.3.12. FORWARD LOCK.....	43
2.3.13. OPEN NATURAL TURN	43
2.3.14. NATURAL SPIN TURN	43
2.3.15. HESITATION CHANGE	44
2.3.16. DOUBLE REVERSE SPIN.....	44
2.3.17. IMPETUS	44
2.3.18. IMPETUS TO PP	44
2.3.19. TELEMARK	45
2.3.20. TELEMARK TO PP	45
2.3.21. WHISK	45
2.3.22. BACK WHISK.....	45
2.3.23. OPEN REVERSE TURN (Quick Open Reverse)	46

2.3.24. TIPPLE CHASSE TO R - AT THE CORNER	46
2.3.25. TIPPLE CHASSE TO R - ALONG LOD	46
2.3.26. TIPPLE CHASSE TO L.....	46
2.3.27. FOUR QUICK RUN	47
2.3.28. ZIG ZAG.....	47
2.3.29. V6	47
2.3.30. OUTSIDE SPIN	47
2.3.31. REVERSE PIVOT	47
2.3.32. NATURAL TURNING LOCK	48
2.3.33. DRAG HESITATION	48
2.3.34. CROSS SWIVEL	48
2.3.35. FISHT TAIL	48
2.3.36. RUNNING NATURAL TURN.....	49
2.3.37. RUNNING CROSS CHASSE	49
2.3.38. SIX QUICK RUN.....	49
2.3.39. TIPSY TO R	49
2.3.40. TIPSY TO L	50
2.3.41. RUMBA CROSS	50
2.3.42. HOVER CORTE.....	50
2.3.43. WEAVE FROM PP (see Waltz).....	50
2.3.44. NATURAL FALLAWAY TURN (see Waltz)	50
2.3.45. WING (see Waltz)	51
2.3.46. WING FROM PROMENADE POSITION (see Waltz)	51
2.3.47. CURVED FEATHER (see Slow Fox)	51
2.3.48. RUNNING SPIN TURN (see Waltz)	51
2.4. Tango	52
2.4.1. TANGO WALK.....	53
2.4.2. TAP - ALTERNATIVE ENTRIES TO PP.....	53
2.4.3. PROGRESSIVE SIDE STEP.....	53
2.4.4. BRUSH TAP.....	53
2.4.5. PROGRESSIVE LINK	54
2.4.6. CLOSED PROMENADE.....	54
2.4.7. OPEN PROMENADE.....	54
2.4.8. BACK CORTÉ.....	54
2.4.9. BASIC REVERSE TURN.....	54
2.4.10. OPEN REVERSE TURN.....	54
2.4.11. ROCK ON LEFT FOOT.....	55
2.4.12. ROCK ON RIGHT FOOT	55
2.4.13. NATURAL ROCK TURN	55
2.4.14. NATURAL TWIST TURN FROM PP.....	55
2.4.15. NATURAL TURN FROM PP.....	56
2.4.16. PROMENADE LINK TURNED TO RIGHT	56
2.4.17. PROMENADE LINK TURNED TO LEFT	56
2.4.18. BACK OPEN PROMENADE.....	56
2.4.19. FALLAWAY IN PROMENADE	57
2.4.20. WHISK	57
2.4.21. BACK WHISK.....	57
2.4.22. PROGRESSIVE SIDE STEP REVERSE TURN	57
2.4.23. FOUR STEP	57
2.4.24. FALLAWAY FOUR STEP	57
2.4.25. OUTSIDE SWIVEL METHOD 1 - AFTER OPEN FINISH AND TURNING TO R	58

2.4.26.	OUTSIDE SWIVEL METHOD 2 - TURNING TO L	58
2.4.27.	OUTSIDE SWIVEL METHOD 3 - REVERSE OUTSIDE SWIVEL	58
2.4.28.	FOUR STEP CHANGE	58
2.4.29.	FIVE STEP.....	58
2.4.30.	MINI FIVE STEP.....	59
2.4.31.	QUICK REVERSE TURN	59
2.4.32.	FALLAWAY REVERSE AND SLIP PIVOT	59
2.4.33.	TELEMARK TO PP	59
2.4.34.	OPEN NATURAL TURN	60
2.4.35.	OUTSIDE SPIN	60
2.4.36.	NATURAL TWIST TURN	60
2.4.37.	CHASE	60
2.4.38.	CHASE ALTERNATIVE ENDINGS - CHASE, CHASSE.....	61
2.4.39.	CHASE ALTERNATIVE ENDINGS - METHOD 1: WHISK, FWD STEP TO PP.....	61
2.4.40.	CHASE ALTERNATIVE ENDINGS - METHOD 2: WHISK, PROMENADE LINK.....	61
2.4.41.	CHASE ALTERNATIVE ENDINGS - METHOD 3: WHISK, CLOSE STEP TO PP.....	61
2.4.42.	CHASE ALTERNATIVE ENDINGS - METHOD 4: PROGRESSIVE LINK	61
2.4.43.	REVERSE PIVOT	62
2.4.44.	IN - OUT.....	62
2.5.	Viennese Waltz	62
2.5.1.	NATURAL TURN	62
2.5.2.	REVERSE TURN	63
2.5.3.	RF FORWARD CHANGE STEP NATURAL TO REVERSE ...	63
2.5.4.	LF FORWARD CHANGE STEP REVERSE TO NATURAL....	63
2.5.5.	LF BACKWARD CHANGE STEP NATURAL TO REVERSE..	63
2.5.6.	RF BACKWARD CHANGE STEP REVERSE TO NATURAL .	63
2.5.7.	NOTE -Foot Action/General:	63
3.	List of Figures in Latin	64
3.1.	Cha Cha Cha.....	64
3.1.1.	TIME STEP	65
3.1.2.	CLOSE BASIC MOVEMENT.....	66
3.1.3.	OPEN BASIC MOVEMENT	66
3.1.4.	NEW YORK to R	66
3.1.5.	NEW YORK to L	67
3.1.6.	HAND TO HAND to R	67
3.1.7.	HAND TO HAND to L	67
3.1.8.	SPOT TURN to R	67
3.1.9.	SPOT TURN to L.....	68
3.1.10.	UNDERARM TURN TURNING R	68
3.1.11.	UNDERARM TURN TURNING L	68
3.1.12.	THREE CHA CHA CHAS TO R	68
3.1.13.	THREE CHA CHA CHAS TO L.....	68
3.1.14.	SHOULDER TO SHOULDER.....	69
3.1.15.	AIDA.....	69
3.1.16.	FAN	69
3.1.17.	OPEN HIP TWIST	70
3.1.18.	OPEN HIP TWIST TO CHASSE.....	70
3.1.19.	CLOSE HIP TWIST.....	70

3.1.20. CLOSE HIP TWIST TO CHASSE	71
3.1.21. HOCKEY STICK.....	71
3.1.22. HOCKEY STICK TO CHASSE	72
3.1.23. ALEMANA.....	72
3.1.24. ALEMANA FROM OPEN OPP. POS.....	72
3.1.25. NATURAL TOP	73
3.1.26. CROSS BASIC	73
3.1.27. CROSS BASIC WITH TURN.....	73
3.1.28. CROSS BASIC TO OPEN OPP. POS.....	74
3.1.29. Advances changing of feet	74
3.1.30. SPLIT CUBAN BREAK TO R.....	75
3.1.31. SPLIT CUBAN BREAK TO L	75
3.1.32. CUBAN BREAKS TO R	76
3.1.33. CUBAN BREAKS TO L	76
3.1.34. CLOSE HIP TWIST SPIRAL	76
3.1.35. OPEN HIP TWIST SPIRAL	77
3.1.36. TURKISH TOWEL	77
3.1.37. SWEETHEART.....	78
3.1.38. FOLLOW MY LEADER	78
3.1.39. SYNCOPATED OPEN HIP TWIST	78
3.1.40. CURL.....	79
3.1.41. ROPE SPINNING	79
3.1.42. OVERTURNED LOCK ENDING.....	80
3.1.43. CONTINUOUS OVERTURNED LOCK.....	80
3.1.44. SWIVEL FROM OVERTURNED LOCK.....	80
3.1.45. WIVEL HIP TWIST.....	80
3.1.46. SWIVELS	81
3.1.47. 4 WALKS AND WHISKS	81
3.1.48. ADVANCED METHODS OF CHANGING FEET	81
3.2. Rumba.....	83
3.2.1.CLOSE BASIC MOVEMENT.....	84
3.2.2. OPEN BASIC MOVEMENT	84
3.2.3. NEW YORK TO R.....	84
3.2.4. NEW YORK TO L	85
3.2.5.HAND TO HAND TO R.....	85
3.2.6. HAND TO HAND TO L	85
3.2.7. SPOT TURN TO R.....	85
3.2.8. SPOT TURN TO L	85
3.2.9.UNDERARM TURN TURNING R	85
3.2.10. UNDERARM TURN TURNING L	86
3.2.11. SIDE WALKS AND CUCARACHAS	86
3.2.12. FAN	86
3.2.13. OPEN HIP TWIST	86
3.2.14. OPEN HIP TWIST FINISHED TO SIDE	86
3.2.15. HOCKEY STICK.....	87
3.2.16. HOCKEY STICK FINISHED TO SIDE	87
3.2.17. OPENING OUT	87
3.2.18. SHOULDER TO SHOULDER.....	87
3.2.19. ALTERNATIVE BASIC MOVEMENT.....	87
3.2.20. CLOSE HIP TWIST.....	87
3.2.21. CLOSE HIP TWIST FINISHED TO SIDE.....	88
3.2.22. ALEMANA.....	88

3.2.23. ALEMANA FINISHED TO SIDE.....	88
3.2.24. PROGRESSIVE FORWARD WALKS	88
3.2.25. PROGRESSIVE FORWARD WALKS TO FAN	89
3.2.26. AIDA.....	89
3.2.27. CONTINUOUS HIP TWIST.....	89
3.2.28. CUBAN ROCKS	90
3.2.29. FENCING TO SPIN.....	90
3.2.30. CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST	90
3.2.31. SYNCOPATED OPEN HIP TWIST	90
3.2.32. NATURAL TOP	91
3.2.33. REVERSE TOP.....	91
3.2.34. CURL.....	91
3.2.35. CURL FINISHED TO SIDE.....	92
3.2.36. SPIRAL.....	92
3.2.37. SPIRAL FINISHED TO SIDE	92
3.2.38. SPIRAL TO FAN	92
3.2.39. THREE ALEMANAS	92
3.2.40. SLIDING DOORS.....	92
3.2.41. ADVANCED SLIDING DOORS.....	93
3.2.42. THREE THREES.....	93
3.2.43. THREE THREES TO FAN	93
3.2.44. ROPE SPINNING	94
3.2.45. SWIVELS	94
3.2.46. OVERTURNED BASIC.....	94
3.2.47. FORWARD AND BACKWARD WALKS AMALGAMATIONS	94
3.3. Paso Doble	95
3.3.1. BASIC MOVEMENT	96
3.3.2. SUR PLACE	96
3.3.3. CHASSES TO R.....	96
3.3.4. DRAG.....	96
3.3.5. CHASSES TO L	97
3.3.6. ATTACK.....	97
3.3.7. HUIT	97
3.3.8. SEPARATION.....	97
3.3.9. NATURAL TWIST TURN	98
3.3.10. PROMENADE	98
3.3.11. CLOSED PROMENADE (Promenade Close)	98
3.3.12. PROMENADE LINK.....	98
3.3.13. SIXTEEN.....	99
3.3.14. PROMENADE TO COUNTER PROMENADE	99
3.3.15. GRAND CIRCLE.....	99
3.3.16. BANDERILLAS	99
3.3.17. FALLAWAY REVERSE	100
3.3.18. FALLAWAY WHISK	100
3.3.19. SPANISH LINES.....	100
3.3.20. LA PASSE	100
3.3.21. SYNCOPATED SEPARATION.....	100
3.3.22. FLAMENCO TAPS	101
3.3.23. TWISTS.....	101
3.3.24. CHASSE CAPE	101
3.3.25. CHASSE CAPE ENDING 1	102
3.3.26. CHASSE CAPE ENDING 2	102

3.3.27. CHASSE CAPE ENDING 3	102
3.3.28. TRAVELLING SPINS FROM PP	102
3.3.29. TRAVELLING SPINS FROM CPP	102
3.3.30. SYNCOPATED COUP DE PIQUE.....	103
3.3.31. SEPARATION WITH LADY’S CAPING WALKS	103
3.3.32. FAROL.....	103
3.3.33. FREGOLINA.....	104
3.3.34. SYNCOPATED CHASSE.....	104
3.3.35. LEFT FOOT VARIATION.....	104
3.3.36. COUP DE PIQUE (CHANGING FROM LF TO RF)	104
3.3.37. COUP DE PIQUE (CHANGING FROM RF TO LF)	104
3.4. Samba	105
3.4.1.NATURAL BASIC MOVEMENT	106
3.4.2.REVERSE BASIC MOVEMENT	107
3.4.3.PROGRESSIVE BASIC MOVEMENT.....	107
3.4.4.SIDE BASIC MOVEMENT TO L.....	107
3.4.5.SIDE BASIC MOVEMENT TO R	107
3.4.6.OUTSIDE BASIC	107
3.4.7.SAMBA WHISK TO LEFT.....	108
3.4.8.SAMBA WHISK TO RIGHT	108
3.4.9.STATIONARY SAMBA WALKS.....	108
3.4.10. PROMENADE SAMBA WALKS	108
3.4.11. SIDE SAMBA WALK	108
3.4.12. REVERSE TURN	109
3.4.13. PROMENADE TO COUNTER PROMENADE BOTAFOGOS	109
3.4.14. SIDE SAMBA CHASSE.....	109
3.4.15. TRAVELLING BOTAFOGO FORWARD	110
3.4.16. TRAVELLING BOTAFOGO BACKWARD TO PP	110
3.4.17. CRISS CROSS BOTAFOGOS (SHADOW BOTAFOGOS)	110
3.4.18. CRISS CROSS VOLTAS TO RIGHT	110
3.4.19. CRISS CROSS VOLTAS TO LEFT.....	111
3.4.20. TRAVELLING VOLTA TO RIGHT	111
3.4.21. TRAVELLING VOLTA TO LEFT.....	111
3.4.22. UNDERARM TURN TURNING RIGHT (VOLTA SPOT TURN TO R FOR LADY)	112
3.4.23. UNDERARM TURN TURNING LEFT (VOLTA SPOT TURN TO L FOR LADY)	112
3.4.24. SOLO SPOT VOLTA TURNING LEFT.....	112
3.4.25. SOLO SPOT VOLTA TURNING RIGTH	112
3.4.26. CONTINUOUS SOLO SPOT VOLTA TURNING LEFT	113
3.4.27. CONTINUOUS SOLO SPOT VOLTA TURNING RIGHT ...	113
3.4.28. MAYPOLE - LADY TURNING RIGHT (CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO R)	113
3.4.29. MAYPOLE- LADY TURNING LEFT (CONTIUOUS VOLTA SPOT TURN TO L)	113
3.4.30. CRUZADOS WALKS	113
3.4.31. CRUZADOS LOCKS.....	114
3.4.32. CONTINUOUS CRUZADOS LOCKS	114
3.4.33. DROPPED VOLTA	114
3.4.34. CIRCULAR VOLTAS TURNING RIGHT (ROUNDAABOUT TO RIGHT)	115
3.4.35. CIRCULAR VOLTAS TURNING LEFT (ROUNDAABOUT TO LEFT)	115
3.4.36. SOLO CIRCULAR VOLTAS TURNING R.....	115

3.4.37. SOLO CIRCULAR VOLTAS TURNING L	115
3.4.38. SAME FOOT BOTAFOGOS (CONTRA BOTAFOGOS).....	115
3.4.39. SAMBA LOCKS LADY ON LEFT SIDE.....	116
3.4.40. SAMBA LOCKS LADY ON RIGHT SIDE	116
3.4.41. NATURAL ROLL.....	116
3.4.42. REVERSE ROLL.....	116
3.4.43. CLOSE ROCKS.....	117
3.4.44. OPEN ROCKS	117
3.4.45. BACKWARD ROCKS.....	117
3.4.46. PLAIT	117
3.4.47. CORTA JACA	118
3.4.48. SAME POSITION CORTA JACA	118 "
3.4.49. DOUBLE SPIRAL TURN (THREE STEP TURN)	118
3.4.50. PROMENADE TO COUNTER PROMENADE RUNS	118
3.4.51. DRAG.....	119
3.4.52. ROLLING OFF THE ARM	119
3.4.53. CARIOCA RUNS	119
3.4.54. ARGENTINE CROSSES.....	119
3.4.55. RHYTHM BOUNCE	120
3.4.56. FOOT CHANGE METHOD 1 - LF FORWARD.....	120
3.4.57. FOOT CHANGE METHOD 2 - RF FORWARD	120
3.4.58. FOOT CHANGE METHOD 3 - KICK BALL CHANGE.....	120
3.4.59. FIGURES AND ACTIONS THAT MAY BE USED IN RIGHT SIDE SAME OR RIGHT DIAGONAL SAME POSITION	121
3.5. Jive	121
3.5.1. BASIC IN PLACE	122
3.5.2. BASIC IN FALLAWAY	123
3.5.3. CHANGE OF PLACE FROM RIGHT TO LEFT	123
3.5.4.CHANGE OF PLACE FROM LEFT TO RIGHT	123
3.5.5. AMERICAN SPIN	124
3.5.6. CHANGE OF PLACE BEHIND THE BACK	124
3.5.7. LINK	124
3.5.8.WHIP	124
3.5.9.PROMENADE WALKS - SLOW.....	125
3.5.10. PROMENADE WALKS - QUICK.....	125
3.5.11. FALLAWAY THROWAWAY	125
3.5.12. CHANGE OF PLACE FROM RIGHT TO LEFT WITH DOUBLE SPIN	126
3.5.13. OVERTURNED CHANGE OF PLACE FROM LEFT TO RIGHT	126
3.5.14. DOUBLE CROSS WHIP.....	126
3.5.15. THROWAWAY WHIP	126
3.5.16. REVERSE WHIP	127
3.5.17. CURLY WHIP	127
3.5.18. OVERTURNED FALLAWAY THROWAWAY.....	127
3.5.19. STOP AND GO	127
3.5.20. HIP BUMP	128
3.5.21. WINDMILL	128
3.5.22. MOOCH	128
3.5.23. SPANISH ARMS	128
3.5.24. CHICKEN WALKS	129
3.5.25. ROLLING OFF THE ARM	129
3.5.26. SIMPLE SPIN.....	129
3.5.27. ROCK TO SIMPLE SPIN	130

3.5.28. FLICKS INTO BREAK	130
3.5.29. TOE HEEL SWIVELS	130
3.5.30. SUGAR PUSH	130
3.5.31. MIAMI SPECIAL	131
3.5.32. SHOULDER SPIN.....	131
3.5.33. CHUGGING	131
3.5.34. CHUGGING (ISTD)	131
3.5.35. CATAPULT.....	132
3.5.36. BALL CHANGE	132
3.5.37. STALKING WALKS, FLICKS AND BREAK (ISTD).....	132

Kategorie TPV

Příloha č. 13 : Doplnující pravidla pro soutěže třídy TPV

k § 1 - Vymezení platnosti a působnosti

Tato pravidla se vztahují na soutěže v tanečním sportu, pořádaná ČSTS pro začínající zájemce o taneční sport, kteří ještě nejsou členy ČSTS, nebo jsou členy ČSTS, ale ještě nemají soutěžní registraci.

k § 3 - Druhy soutěží

- 1) ~~Žebříčkové, na kterých páry získávají body do celostátního žebříčku, vedeného soutěžní komisí ČSTS.~~
- 2) ~~Soutěž TOP24, kterou pořádá ČSTS a které se může zúčastnit nejlepších 24 párů každé kategorie v jednotlivých disciplínách. Soutěž se pořádá 1x ročně jako vyvrcholení každého ročníku.~~
- 3) Soutěže se pořádají v disciplínách
 - a) standardní tance
 - b) latinskoamerické tance
 - c) kombinace
 - d) **synchrondance**
 - e) **formace**
 - f) **ostatní**

k § 4 - Vypisování soutěží

- 1) Propozice soutěží musí být schváleny:
 - u žebříčkových soutěží soutěžním komisařem příslušné divize
 - ~~u soutěže TOP 24 vedoucím soutěžní komise~~
- 2) ~~Termín soutěže TOP 24 určuje prezidium a na organizátora soutěže vypisuje konkurz.~~

~~k § 6 Účast na soutěžích a k § 7 Průkazy, licence, registrace~~

1. Účastníky soutěží jsou sportovci - taneční páry složené z osob mužského a ženského pohlaví (smíšené páry), v kategoriích Děti a Juniorů **synchro dance dvou osob ženského pohlaví (dívčí páry) nebo v kategorii formací kombinací více osob mužského a ženského pohlaví.** ~~Do žebříčku se zařazují pouze smíšené páry.~~

2. Soutěží se jako sportovci nemohou zúčastnit ti sportovci, kteří v minulosti byli držitelé třídy B a vyšší. Držitelé tříd D a C se mohou těchto soutěží zúčastnit jen, pokud se v posledních 10 letech nezúčastnili jako sportovci taneční soutěže pořádané WDSF nebo jejími členy. Soutěží se nemohou účastnit soutěžící s platnou soutěžní registrací pro postupové soutěže ~~a ti soutěžící, kteří soutěží v soutěžích třídy E dva roky (rok prvního startu v soutěžích třídy E se nepočítá).~~ Vedoucí soutěžní oblasti má právo registrovaným členům třídy E na základě doručené žádosti včetně předložených důvodů bránících motivující účasti v postupových soutěžích ČSTS udělit výjimku a prodloužit období ~~pro účast v soutěžích tř.~~ Účastníci se na soutěži evidují a) členové ČSTS svým členským průkazem

ČSTS, nebo jakýmkoliv osobním dokladem, který prokazuje jejich totožnost, b) nečlenové ČSTS jakýmkoliv osobním dokladem, který prokazuje jejich totožnost 4. Do žebříčku mohou být sportovci zařazeni pouze jeden kalendářní rok, přičemž rok zařazení se nepočítá.

k § 8 - Kategorie (věkové)

Páry dodržují věkové kategorie dle SŘ ČSTS

1. Páry kategorií Děti I, II se mohou zúčastnit soutěží kategorií Junior I, II a páry kategorií Junior I, II se mohou zúčastnit soutěží kategorie Dospělí, ale vždy maximálně dvou věkových kategorií. Páry seniorských kategorií se mohou zúčastnit soutěží mladších kategorií (po Dospělí). Body získané na těchto soutěžích se jim však počítají do žebříčku jejich věkové kategorie.

~~k § 10 - Systém postupů~~

Při přechodu do vyšší věkové kategorie se získané body ponechávají. 2. Při změně partnera/partnerky se páru ruší všechny získané body. 3. Bodování se provádí dle pravidel pro postupové soutěže – viz příloha č. 1. 4. Pro započítání bodů musí mít soutěž minimálně 2 kola a musí se jí zúčastnit minimálně 6 párů.

k § 11 - Soutěžní tance

dle pořadatele

- 1) Žebříčkové soutěže se konají v tancích třídy D příslušné věkové kategorie a nejmenší počet tanců musí být:
 - a) u soutěží ST nebo LA – 3 tance,
 - b) u soutěží v kombinaci – 4 tance (2ST+2LA).
- 2) Soutěž TOP 24 se koná v tancích třídy D příslušné věkové kategorie.
- 3) Doporučený Repertoár tanců je v příloze č. 2. ~~s poznámkou Hobby~~

k § 13 - Poroty 4.

Většina porotců musí být porotci s licencií porotce ČSTS.

k § 15 - Průběh soutěže "

1. Dodržování Soutěžního řádu dle § 15 bodů č.1, 3 a 9 je pouze doporučeno.